प्रकाशक----साहित्य-संदन निमिटेड इनाहावाद् ।

द्वितीय संस्करण १००० संबत् १६८८

त्र्याकाशिका

(अवतरणिका)

यह छोटा सा सटीक संप्रह प्रयाग-महिला-विद्यापीठ के रिजस्ट्रार श्रीयुत पं० रामेश्वर प्रसाद बी० ए० के अनुरोध से सैवार किया गया है। इसमें केवल १०० वद रखे गय हैं, जिनमें से ३५ वद विषय के ५० वद छप्ण की बाल-जीला के जोर १३ वद छप्ण के रूप के वर्णन के हैं।

सहायम पुरदासकी पदा भक्त कविष थे खना उनकी कविना में बिनय के पर बहे महत्व के हैं। उनका स्वच्छु मन खीर ईश्वर तान हृत्व पिनय व पड़ी में रूपछ दिखाई देना है। क्रिया का तावन मा मानामय हाता है खना उनका माना-मावना का सदृद बनान के त्या यह अववश्व है कि उन्हें विनय के तावन मा दिये नाया हमा विचार स्थानय के प्रदेश संबंध माना का त्या नाया का विचार स्थानय के

प्रमण का बहुर बहा जायनचार सामृज्यायनय तथा करता त श्रीर यहां भार उनके जो स्त को बहुर उच्चाता सार प्राप्त हुआ की बाल-लीला के पद संग्रह किये गए हैं। हन पदों में उन्हें मासू-मायनाओं के बड़े ही मनीहर और मासूर छापा-चित्र मिलींगे, कियें देखकर पाठिकार्य बहुत कुछ शिक्षा प्रदेश कर सकती हैं। मारदास की कविता पढ़ने से लाग हो क्या पति रूख

भगायात के सीन्दर्य की छुटा थांकों में न समा जाय। इसी तात्वर्य से बुख पद रूप्य-रूप वर्णन के इस संग्रह में रक विये गय हैं।

सर की भाषा

कायना कार्र सुर, क्षत्रव, सनापनि, विकास उत्र, सुवल, सन्तरास पदसाक्तर इत्यान्त इस साथा के बहुन प्रसिद्ध कवि इस सप्त हैं।

(वजभाषा की पहचान)

किसी भाषा की पहचान उसके उद्यारण, उसकी कियाओं उसके सर्व-नामी के रूपों नथा उसकी विभक्तियों (कारफ चिहों) से ही सकती हैं। अतः हम इन्हों विषयों पर यहां कुछ लिस कर पाठकों को सजमापा की पहचान करा देने का उद्योग करेंगे। स्रदास के समय में सजमंडल के कवियों ने परंपरा-गत काव्य भाषा में अज के शब्दों की भरमार करके उसे 'सजभाषा' नाम दिया। सज में शब्दों का उद्यारण एक विशेष प्रकार से होता है। पहले उसे समम लेना चाहिये।

१—'इ' के बाद 'श्र' का उचारख ग्रम को नहीं भाता, श्रतः संधि करके 'प' कर देते हैं, पथा—

सिश्रार	सं	स्यार
किप्रारी	सं	षयारी
विद्यारी	मे	ब्यारी
विश्राज	मे	स्याञ
चिश्रा ह	मं	च्याह
विश्वार	À	च्यार

• हर क्या के लिखन में हमने अपने मित्र प॰ शमयन्त्रमुक्त कृत 'युद-वरिष्य को भूमिका में बढ़ा महायता पाई है, घता हम उनके काभारा है।

२-- 'द' के बाद 'म्र' का उच्चारण ब्रज को ब्रिय नहीं, श्रतः लंधि करके 'ब' कर दिया ज्ञाता है, यथा-केंद्रशार ù sufc दुधार द्वार र--- प्रजातन 'इ' से 'य' को, और 'उ' से 'य' को अधिक पसन्द करते हैं, यथा-** यह

[e]

हर्षा हियाँ वंद

বলী

Buck पारहे खड़ते

Net.

नोवा स्थावि से

पायहै

श्रयहै (येहै) mek (fit)

यहाँ

हाई

aπ

वहाँ

जायरे

e-'वें' श्रीर श्री' का सक्कृत उच्चारण ('श्राः' ग्रीर 'श्राः' े, समाजवाला) अब केवल 'य' आर 'व' के पहल हारह गया क्यांकि यहाँ दूसरे 'य' थीर व का सपन नहीं हा सकता.

्र क्रेंसे गैया करूया, मुक्तिया, शया आर कावा, डोवा, नोवा.

[4]

प्र---प्रश्न के उद्यारण में वर्म के चिह्न 'को' का उद्यारण 'कों' के समान, श्रधिकरण के चिह्न 'में' का उद्यारण 'में' के समान हो जाना है।

६--मार्टि. नार्ति, वादि, वादि, इत्यादि शादौं के उद्यारण में 'ह' के स्थान में 'य' योकते हैं, केंगे--

> नाहि में नार्यं यादि में याप यादि में याप काहि से काव इस्वादि

मार्य

s—'वि' का उद्यारण 'मैं' सा जान पड़ता है,

साहि में

श्राविंगे से श्राविंगे श्राविंगे से श्राविंगे

(विशेषनाएँ)

- र यज में साधारण फिया के नान हव होते हैं :--
- कि । 'ली' में श्रेन होने धाना जैसे करनी लेगा, देनी।
- हरू 'त सम्बन्धन टोनेबाना जैसे सावन, जान, सन,
 - राः'वा' स्र प्र- राजवः । जस—क्ष्याः लेवाः, जैकार-प्राट

[8] २-- 'उ' के बाद 'द्रा' का उचारण ग्रा की ग्रिय नहीं. श्रतः संघि करके 'व' कर दिया ज्ञाता है, यथा-क्रंथार wate दधार तार ३--- ब्रजजन 'इ' से 'व' को, और 'उ' से 'व' को अधिक पसन्द करते हैं. यथाà ** यह प्रकृत यहाँ रियाँ er? TE h वह * 211

उहाँ वर्ही अस्यति

जगरी पारहे वायहै

मार है श्रयहै (पेरे) जहरी अद्भे (जैहे)

४---'पे' श्रीर श्री' का सम्झन उद्याग्ण ('श्राः' श्रीर 'श्राः'

के समातवाला) अब केवल 'य' और 'ध' के पहले ही रह गया

्रे है, क्योंकि यहाँ दूसरे 'य' श्रोर 'व' की स्वपन नहीं हो सकता,

नीया इत्यादि में

जैसे गैया, बन्हेंया, जन्हेंया, श्रंथा और कोवा, होबा, लोवा,

[4]

प्—प्रज के उचारण में कर्म के चिह 'को' का उचारण 'कीं' के समान, श्रिषकरण के चिह 'में' का उचारण 'में' के समान हो जाता है।

६—माहिँ, नाहिँ, यादि, यादि, इत्यादि शब्दों के उचारण में 'ह' के स्थान में 'य' बोलते हैं, जैसे—

> माहिँ से मार्यं नाहिँ से नायँ याहि मे याय चाहि से बाय काहि से काय इत्यादि

s-'धैं' का उद्यारण 'मैं' सा जान पड़ता है,

श्राविंगे से श्रामेंगे जार्यगे से जामेंगे

(विशेषनाएँ)

। बन में साधारण किया के तान कर होने हैं :---

. क) 'ल' म ग्रत होने वाता हेम वस्ता, लेला, हेली। (म्ब) 'ल' म ग्रुत टालवाजा, हेम्से - ग्रायन, जात, लेल, देते।

म । 'बा' म प्रत्नानवात जैम-कारबा लेवा, टबाइन्सरि

F & 1 (२) सबर्मक क्रिया के मृतकान के कर्तों में 'ने चिद्व' लगता है

"न्याम तुम्हारी मदन सुरलिका नेक सी 'ने' जग मोह्यो" सुरदाम में इसका प्रयोग कम ही किया है, पर किय जहर है।

(३) सक्रमेंक भूनकालिक किया का लिग और वचन भी कर्म के प्रजलार होते हैं, जैले—हीं सब्दि कई बाह यह पार्र मैया री ! मैं नाहीं दक्षि चायो।

(🗷) सब प्रकार की कियाओं में लिंगधेड पाया जाता है। (४) साघारण कियाओं के रूप तथा भूतकालिक इद्त मी

'ब्रोकारान्त' होते हैं, जैसे (साधारण किया)-करनी, देवो, देनो, बीबा, धायनो । (भूनकालिक पृष्त)-श्रायो, गयो, खायो, वस्यो।

(६) जि.याद्यों में श्रीर सर्वनामी में कमी कभी पुराने कीर वये बोनी रूप पाये बाते हैं-जैसे-

(पुराने) मये ।

(क्रिया) कर्राट करह ST ST

भावति साहि यात्र वार्य

1832 (দ্বৰান ক্ৰিচি

1318 tzafe

लाक ! are.

a fe বাছ।



[=] (११) फारफ चिन्ह लगने के पहले नीचे लिखे सर्वनाम पौ **बर्**लते हैं--यह=या। यह=था। सो=ता। हो, कीन = का। जो, जोन = जा।

(१२) प्रजमापा के कछ विशेष कारक चिन्ह वे हैं-कर्ना का-ने करण का-नो, ते वर्भका--वीं संबद्धान का--वी श्रपादान का - तें भश्वन्य का - को

श्राधिकरण का-्यीं, यी. वै (क्यी. वर भी) (१३) संजापँ, विशेषल चीर संवेधकारक सर्वनाम प्रापः चौका-

राज्य होने हैं। जैसे (संज्ञा) घोरो, जगरी, प्रोसारी कितामे ।

(विशेषम्) छाटाः बहोः अँथोः नीयो ।

(सर्वनाम) प्राथना, मेरा लुब्हारी, नेशे ।

(१४ व्ययनामी में कारक निरुष जाने के प्रथल जावधा माचा

#1 410 to not apar - BA.

क्र म 1 1' 13

x .. . 61 1.1401

41.57

ना को

area r

[3]

परन्तु सूरदास जी ने कहीं कहीं 'हि' लगा कर भी काम चलाया है। श्रस्तु,

हैं तो श्रोर भी श्रमेक बारोकियाँ, पर चतुर पाठिका इननी बार्ते जान सेने से ब्रजभाषा को पहचान सर्वेगी। श्रतः श्रधिक तिरामे की श्राधश्यकना नहीं जान पहनी।

यजभाषा में परंपरागत पुरानी कान्यभाषा के प्रयोग श्रवनक भी घोड़े बहुत मिनते हैं, जैसे—लोयन, सायर, करिंह स्वामित, दीद, कीन, दो, हों, हुनो, स्वां, दि स्वादि । प्राहत, संस्कृत, तथा श्रवम्रंश प्राहत की कियाओं के रूप श्रतम हो पिट्याने जा सकते हैं, जैसे—कीजै, जोजै, उपजंत, करंत, पर्वत इस्तादि।

कड़ी घोली श्रीर श्रवधी से तो धन्नभाषा का खोली-दामन का सा साध है। विदेशी भाषाश्री (कारकी, श्रवधी, पंजाबी गुजराती इत्यादि) में शब्द लेकर भनमाने देंग से नया रूप दें देना तो इन भाषा था पक जान विशेषता है। हमी शक्ति में पृष्ट होकर यह भाषा भरपूर मन्त श्रीर चुम्त हो गई है। इसक श्रवहरूल स्व की हो। में स्वयं पाये जाने है।

इस भाषा का उपयागिक

विकास के लिये अनुनार । ११ १३ १४ वर्ष वर्ष १५ स्त

धपने वायने कविधैचित्रय के प्रमुक्तर कोगों से 'कविना' की परिमाणयें की हैं। बहि पवित्रतान अवकार "प्याणीयार्थित" धारकः शास्त्रः कास्त्रस्" कार्यक्त कास्त्र की स्त्राच्या करते हैं, तो साहिरयर्पेणकार विध्यताय कविराज्ञ 'शास्त्र' की धारस्त्री को कास्त्र न मानक्तर कह बैटने हैं "बास्त्र्यं स्कार्यक्षं कास्त्रम्"।

पाननु अध्वकावन व्यासकी इन दोनों क्षणकों से सम्मुख नहीं होने । वे कहने हैं कि सेवण 'वावन् 'खोर 'वावन् 'नक हो 'धान्य' मेर्स भीतिन क्यों किया जाव । वातः उनको सकति के धानुमार 'मेर्स भीतान क्यों किया जाव । वातः उनको सकति के धानुमार 'मेर्स मेर्स क्यों ने करे, पर नात्य्यें सब का पक ही है । 'धान्य' उनका प्रावक्त स्थानित स्थान को करने हैं सो वान्यति से । यसी कर किम से एक धानुस्तु से वारोगत कात्रत्व को संगार करनो है। धानवस्तु कर ना सामितक सुन्त है कि इन बान्यता करने हैं। धानवस्तु कर ना सामितक सुन्त है कि सं बान्यता करने हैं। धानवस्तु कर ना सामितक सुन्त है कि सं बान्यता करने हैं। धानवस्तु कर ना सामितक सुन्त है कि सं बान्यता करने । या । वस्त नान्यता के सुन्ते के साम सामितक सुन्त । या वस्त का सामितक सुन्त के सामितक सुन्त । या सामितक सुन्त । या वस्त मानु । वहा 'क्या सामितक सुन्त । या वस्त मानु । वहा 'क्या का सामितक सुन्त । या वस्त मानु । वहा 'क्या का सामितक सुन्त । या वस्त मानु । वहा 'क्या । व्यावन ।

है। एक व प्रकार कार का का कार्य है। जार सामें हैं। कि

पुनः दो भेद होते हैं—'रमणीय' खीर 'अरमणीय'। कान्य में श्ररमणीय शहरों के लिये स्थान हो नहीं है। 'कान्य' बिना रम-खीय शब्दों के 'काज्य' कहा दी नहीं जा सकता । श्रतः कीमत कारत पदायली का होना काव्य में अत्यायस्यक है। कोई भाष कितना ही सुन्दर क्यों न हो अगर उसके लिये अतिकट शब्दों का प्रयोग किया जायमा तो वह मन के रुचेमा नहीं । इसके थिपरीन 'क्रोमल काश्न पदावली' द्वारा साधारण बोलचाल की भाषा में भी रीनक ब्रा जाती है, गुष्क खौर कर्कश विषयों में भी नई जान सो आ जानी है। 'कादम्बरी' के रचिता कवि बाल्भट' के विषय में एक किम्बद्ग्ती प्रसिद्ध है। जब पे काद-म्बरी का पूर्वार्द्ध मात्र समाप्त कर चुके थे और नायक का मायिका के पास पहुँचाया ही था, तब कराल काल ने काद-म्बरीकथाकार कवि के नाम सार्ग का 'समन' जारी कर दिया। क्षपर्भा इस श्रपूर्व हानि के। श्रपूर्व देख कर कवि के मन में महती ग्लानि हुई ाक्त्नु अपने मुयोग्य मुत-युगल का स्नरण आते ही चिल में ट टन हैंथा तुरस्त श्रदने श्राप्ताकारी विद्वान पूर्वी का बुला भेटा उनके याने ना उन्होंने लामने के एक सन्वे पेड का यार प्राप्ता करते त्रण पत्रशास्त्रा का कि वह कीनसा पदार्थ र उदेष्ट्रपुत्रसंतः दिलामे 'क्लामे क्याल था, यह समस् इस कि एक सुख पेड़ के रिय 'गुष्क शहरावली' का हा प्रयास करना सम्बित है, बह से उत्तर दिया--'शुब्दोवृत्त'स्ताल्यप्र क्या हा विद्वलायुक्त उत्तर था। यह सुखे वृद्ध का गुप्तता का चित्र ही प्रपनी शस्त्रावली में स्वींच दिया । परचायुत्ति के मयीग में उन्होंने ऐड़ की शुष्कता का मान पूरी तरह से करा दिया। किन्तु कवि का चिन इससे सन्तष्ट न हुआ। पून उन्होंने

भपनी जिल्लासापूर्ण दृष्टि अपने लघु तनय की स्रोर फैरी। मुकवि का सुयोग्य पुत्र 'पुलिन्द' कहता है "तीरस तहरिह विनस्ति पुरतः"। कमाल कर दिया । श्रपनी केमल कान्त पदायली में एक सुन्वे पेड़ को भी हरा सरा कर दिया, मीरम

8 F 7 E

तर के स्मान कर दिया। मरवासन्न विना के मूख पर शानन्द की एक प्रपूर्व अनक विलाई ही, पुलिश्व परीक्षा-पाम हो गया। कवि ने द्याना कार्य-सार सूपुत्रका सौंप शान्तिकी स्वाम सी। बहते का नारवर्ष यह है कि कवि कुछ-मानवहदय की म रखनेवास-विषयों का भी अपनी कामन-कान्त-पदायती से लरम कर हेना है। व्याकरण, वेदान्त येमे येमे वस डावने बाले विषयों की भी कविश्रेष्ट कालिनाम, गाम्वामी नुमनीवाम, म• सुरदास आदि कवि-युगयी ने बहुत ही लग्स देंगा दिया है। ताइका राम के बाला संधायस 💵 स्तृत से सदफद हाकर भर जाना है। यह काजिकाम अपन पाठका के सामने यह धार भकारक बाल-स्य द्वाय जन्मता सुद्धान्त तही करते, ये

'राज्यसम्बद्ध शरण वर्षाद्वा द सहव हृदयः नशासरी । गरुव दुर्वर सरद । तना कावनस्य बसान कराम साम

--- वद्याः भवा ११ वराज्य ५० ।

स्ती प्रकार तुलसीवान जो को भी देखिये । रखभूमि में रामचन्द्रजी विजय बास करके जड़े हैं। उनका शरीर रालसी के श्विर के पुँटिं से भरा-पुन है। पर कवि का इसमें भी बीभस्तना के पदले, जमकार ही नजर ज्ञाता है, सौन्दर्य ही इष्टिगोचर होना है, क्या मुन्दर करुपना है, देखिये—

"भुजवंड सर-वेतदंड फेरन रुघिर फन तन श्रति बने। जनु रायमुनी नमाल पर पैठीं विपुल मुख श्रापने॥"

—लंका कांद्र ।

पाय-जीराल इमे कहते हैं। यायि अपनी प्रतिभा से घ्रारुचि पूर्व विषयों का भी कविपूर्ण दृष्टि से ही देखता है । कुरूप यम्मुधी के। भी भाषनी लालिन पदायली का भाषरण देवर सुरदर बना इना है । लाजन पदायली से एक प्रामील भी प्रस्तर हा जाना है। बानका का नानला कालों में गाली भी थिय जान प्रतार प्रशासाध्या होत संधिता सामिये हमेही भाषा विशेष व अवश्यक्ष राज है। वृद्ध क्षण का कन्त्र है कि ११४ में का का स्टाउट के बोलबर्ड संस्था संस्था संस्था e and tree set delte atmed gen enigh Breath Court on the transfer since street witten ein ernt zu miten grieft gint क्षा व देवहवार ४५० हो। हा संयुद्ध सम्ब 其一年 18 月 年 18 元件 前度 61 集 66 日 1 1 1 1 1 1

भी ये उपर्युक्त सभी गुख बर्समान हैं, बरन् मधुरता में बँगता में भी बढ़ कर है। हिन्दी के अन्तर्गत गिती आनेवाजी भाषाओं में में जा लालित्य, जो माधुर्य, जो मनोसोहकता धनमाया में हैं यह और किसी मापा में है ही नहीं। श्रुतमापा में काश्य के उपयोगी रमणीय शहरों की भरतार 🖁 । कर्णकट्टना तो है ही नहीं। प्राप्तमाचा में यक विशेष सिफल यह भी है कि इसमें हम धन्दी को स्वेच्छानुकूल बना सकते हैं । 'क्रुफ्' से 'काग्ह' 'कर्ट्य' कॅंप्रेया, कर्ह्या क्लाहि जैसे कीयत नाम दे देना तो इस मापा के बायें हाथ का श्वेत है । 'हर्दय' शब्द का 'इकार' हरव में कटि का गड़ता है, पर वहीं शब्द तम ग्रजमापा में बादर 'हिय' हो जाना है नो किनता शुनिनिय माल्म पडता है। सही बोली के कवियों का भी मनमाया के इन मधुर शब्दी का प्रयोग सम्बन्धार कर करना ही पहना है। श्रापनी कविता में लाजित्य लाने के लिये कवियों ने इनका प्रयोग किया थी है। एर ता त्रायह बया इस सिद्धान्त की नहीं मानने उनका कांबना में कहा बोली का काहायम कान फाइ इतिना है। पर क्या न विषयमञ्जूषा करती विचा-राक्ष्रप्रता ॥ 'उक्ष्रध्या' शहर्य का क्ष्रोरता स आर मी क्रिप्टना या गई है। 'उन्क्रप्टनाक ब्यान पर यदि किमी समानाथ याचा कामन शहद का प्रयोग किया गया हाता ना क्या हो सुन्दर हाना । स्म हमार्ग कथन सं यह अभिवाय

बद्दापि नहां है कि घड़ा बाजा मा कविता नहीं करनी चाहिये,



[१४] भी ये उपयुंक समी गुण वर्तमान हैं, वरन् मधुरता में वंगना

में भी बहु कर है। हिन्दों के श्रन्तर्गत पिनी जानेवाजी भाषामें में में मा लालित्य, जो माधुर्ये, जो मनोमीहकना श्रम्तापा में हैं यह और किसी भाषा में हैं ही नहीं। सुम्रमापा में काश्य के वयपोगी रमखीय शब्दों की सरमार है। कर्यों करुन तो है ही नहीं। प्रमाणा में यक विशेष सिकत यह भी है कि एमी हम शादी को स्वेप्सायुक्त बना सकते हैं। 'इस्ला' से 'काश्व'

तो इस साया के बार्च हाथ का लेज है। 'इत्य' बान्द को 'इकार' ह्वय में काँटे मा गड़ता है, पर बड़ी शहर गर्ड झज़साथ में आहर 'हिल' हो जाता है तो कितना मुनिया माल्य पहना है। बहुंग कोनी के कथियों को औं सम्राया के इस समुद्र साइयें वा सथीत अल साद कर करता हो पहना है।

'कन्द्रेय' कंध्रेया, कन्द्रुया इत्यादि जैसे कीमल नाम दे देना

प्रयोग कियाओं है। पर शां दूराशत बरा इस सिद्धान्त के।
नहीं मानने उनका कांवना में खड़ा कोलों का श्वहावने कान
कांद्रे डानना रें। रह च्या न विषय-ग्रन्टश्वना कर्ता विद्या-ग्रन्ट्यना में 'अरुक्टला' हान्यू का कद्वारना में अर्था में द्विष्टना आं रहे हैं 'उ-क्टला के स्थान पर यदि किसी समानाथ वाचा डासन जन्दर का स्थान किया गया होना ना क्या रास्टुटर होता। स्थान स्थान स्थान पद स्थानिताय

कदापि नहीं है कि खड़ा बाजा में कविता नहीं करनी चाहिये.

श्रपनी कविना में नानित्य नाने के लिये कवियों ने स्नका

का नहीं कीनों की कविना में लाजिय का नि नहीं न्ता । क्रीन की प्रतिकार के नाताने क्रीके कार्य क्रीना नहीं । हीं क्षेणी में भी सुमन वस्तिक हुई है, को सकते हैं सीर नेती, तर प्रस्थापा का कैंग्यीनेच स्मृत्य कृत् दौर की सीत है। कही बोर्ची का भोड़ा रुष्ट् हीहिन्दे भागमाया में ताहर रत्या क्षण भोती हो गया है। फुकार वा थकार तो हो हो तया है। पर नाम हा न्याबार वा न्योबार भी हो तया है, भ्याकार के उद्यारण में हमें हुँद बाम पहुंचा है, भ्याकार हर श्रद्धार करते में पतकार से क्री स्तिश्व सुरामण है। दलमादा में दीर रम के रुपुरुत सीत की भी बमी

नरी है इस दरिसे कर युके हैं कि कपिल के दिये पसदीय" रारे का हा प्रदेश दियं जान है स्मर्शयं का कर्ष है हा हर दे दे दे हैं। यदि हैं। यदि हैं। यदि हैं। यदि

्यान हो। المستعدد والمستعدد المستعدد والمستعدد المستعدد ا ्राक्षा करणा है। जाता करणा है। इस प्रकृति के क्षेत्र करणा है। जाता करणा है। t 12 6 -5"

programme after more programmed to the second se NE CONTRACTOR ग्रप्तमाचा में 'बोररका' की कविना की गई है। धीर इसमें

पूर्ण सफलना भी प्राप्त हुई है। बोहवायी तुलभीदानकी ने

शाना है। एक उनाहरण देशिये---"मणगट-गृष्ट-दणक्षेत्र-साहाय-साहाय

रामचरित मात्रस अभूति खचर्ची भाषा के बन्धों में 'वीररस'

का वर्णन एक नो किया हो बहुन कम है, दूसरे जहाँ कहीं थोड़ा बहुत किया भी है यहाँ यह भीत नहीं टपकता । बीवरस, की कविता करने के लिये उन्होंने भी 'कविनायभी', रामायल में सक्रमाचा का ही शासय निया है। कविनावकी में 'बाररल' का बलंग वहां ही उसमना भीर मफलता के बाध हुआ है। यहने ही का का में जीश प्रा

ब्रोग-बिद्धरांन प्राप्त बक्त दर्शि। इसन यरि धर्मत विषयन निरम समह, मंत्र अवस्तित, महिल विवादी । योजन बाह हार, उच्छोतन साधर सकत, रियक वर्षा वरम वर्षा वरम वर्षा वर्या वर्या वर्या वर्षा वर्षा वर्या वर्या वर्या वर्या वर्या वर्या वर्या वर्या वर्या रक्षान्त्रका पर्वा चार्य सम्बद्धायन धन रजनान का लोक बोको ॥"

ं इ. व. १ प्रधानम् का जा तथा उदाहरण द्वीचय तथ निर्माय काष्ट्रिय १५ वजनाया बारन्य व जनाना आया है या सर्वाता है

—अयायामर धरेरे दर्ग

[60] والزيائع يحان ويتعالني أعلاق فالأ يترا يستر وا وا والمدور

من جلسمة المطالة في فليل عنون the self tillerin to the first

يمتراكم أيدورا وأزوجه وأروجه أرثي क्षेत्र विकार मुक्तार को कर्तुर म तथ हो।

क्रार करी होर्री उक्रीर क्रार्थ अपन करि इसी राज्य में है रहने हैं है

किर महाराजी का दानी दर भी सम्मन्द न होता हो। वे भूततः हर दिवाबादकं क्षीर दुवलावारक देखे। उसर्वे

हों हुन देला नहीं जो बोतरह से लबातब म मरा हो। दरेतु इसमें मारा प्रस्कारां हो है। यहाँने उन्होंने झर्कानारसी كالمسترا عديث يشتر فيح الاحداق المحج ويعيث ألدها ह्यंग्न और विकटियाँ, जो विहासाय ही विद्वात है बाह कि हैं, यहमाबा की ही है

भूकत रह हे जहें से हते होते की साथ प्रवसाय है स्टूबर नर इन रहत. प्रस्त का सर्वहत्त्व स्टूबरमूच हरू ने प्रमास कर प्रश्री हैं। इस्तास सम्मास स्मास स्मास स्मास सम्मास सम्मास सम्मास सम्मास सम्मास सम्मास सम्मास 2474 H 184 H 1774 S 427 SHEW H 44 H सब प्रकार के माची को प्रकट करने के नियं प्रश्नमाना में माणी प्रश्नमानो है जीर जायश्यकनातुसार हमका शास्त्रकार जीर भी बहुग्या जा सकता है, किसो से उपार की ने के करने नहीं पहने। लचीवानन प्रश्नमाथ का चक देसा गुछ है जो कीर भागाओं में सह परिसाल में है बनो में नहीं जाता। इनके कीर भागाओं में सह परिसाल में है बनो में नहीं जाता। इनके

लचीलेवन के कारण हम शब्दों का मनेवांछिन कर दे सकने हैं। इसी शुक्त के कारणकवियों ने वसमाचा को कविता के निये विशेष उपयोगी समकत है। क्योंकि शब्दों के श्रमाध में सिस समय कवि को हमरो सावा ने शब्द उपार केने पहुँने

हैं या गढ़ने यहुते हैं, उस साम्य बहुते कठिन समस्या आ पहती है। अनुकूत शस्य न मिनने से भाव ही वजद जाना है। पर्याययाची दुसदा ग्राम्य रक्तने से भी भाव नष्ट हो जाता है। यस स्थानों पर भावा का लवीलावन हो उसकी कपिनातरी का व र्णधार होना है। मजभावा में इस ग्राण का माजुर्य है। इन्हों सम्बन्धियनकार्यों के वारण कमाया कथिना के निये सबसे उपयुक्त भावा समस्ती गई है।

(सुर का साहित्य)

्रे विकास सीजनमं शानाव्या का उत्तराह नथा समस्त व्यामा शानाव्या नित्या साहित्य का बहा है। सीकारप्रशाना समय : पैप्तव सहस्वाय क यह से एक अनुपस आसाया, सहासाश्रा और कविषाने अपने अस्त त हमा समय का करोहत किया था। भरकोठ कवियम महाला सुरदासती का भी उन्म इसी समय दुका था जिनके नाम से यह कात दिन्दी साहित्य के इतिहास में 'सीरकात' (सं० १५६० से संबद् १६२० विकरीय तक) के नाम से प्रक्यान है। यह वह कात है जब जजनावा का ययनाहरू - सपना यों कहिये कि हिन्दी-साहित्याकात-महात्रा दुरदास देते दुर्व की दिव्य प्रमा से कालोकित हो उठा था, यह वह समय है जिस समय ब्रह्मापा का काहित्यक्षें करने मध्याह कात में पहुँच बुका याः यर वह समय है जब 'सुर' सुर-कर-विकसित कवि-कुल-करत कानन ने करनी हरिसटन सरी मीती सुयन्ध से मतः-जनों के नासायुरों को सापूरित एवं परिदूत कर उनके। प्रसा-नन्द के हिन्दोते में दोतायमान कर दिया था। यह वह समय है जब भटदर महात्रा हरदासबी के कान्यामृत पान से सहरूप र्रातक इन 'द्रहारन्य सहोद्रर' कान्यानन्य का ब्रह्मक हर प्रात्न्य-पायर में योने सपाते थे; भीर पह हर समय है हिमका कोर्ति-कोमुदा बाड नक हिम्दी-साहिता का मुख इक्काम 'वये पुर है। बाहनद में बहु रक कमृतपूर्व समय राता तक स्वराज्य का का सम्बद्धिता जाहा से काल्य संशोत दव अंत ६ व्हवः न प्रवादन शक्त काक्य रासकी, मागा द्रायण वर्ष प्रमानना का विद्यापन विद्या स्थाप अस समा । का प्राप्तमा प्रमुपारमा का है बसुक्रोस कहीं। कारण अ मधन इस कार दे जनान प्रश्नार्स हैं।

सन प्रकार के साथों को प्रकट करने के लिये प्रकाशना में काफी शब्दायनी है जीर जायरथकनानुसार इसका शब्दकार श्रीर भी बद्दाया ना सकना है, किसी से उधार कोने की कृष्टत नहीं पड़नो : लवीला-नम ग्रवमाया का एक पेसा गुन है जो और भाषाओं में इस परियान में देखने में नहीं जाता । इसके जीय लायों में इस परियान में देखने में नहीं जाता । इसके हैं। इसी गुज के कारणकरियों ने ग्रवमाया को कविना के

निर्धे विशेष उपयोगी समस्ता है। क्योंकि शास्त्रों के स्वास्त्र में जिस समय कथि की दूसरी भाषा में शास्त्र उपार तेने पहुने हैं या गढ़ने पहुने हैं, उस समय बढ़ी कठिन समस्या आ पहुनी है। समुकूल शास्त्र न मितने में साथ शी पनर जाता है। पर्याययांची दूसरा शास्त्र एकने से भी भाष नष्ट हो जाता है। पेसे स्थानों पर आया का लवीलावन हो उसकी कथिनायों का संग्यार होना है। सनभाषा से इस शुक्त का आयुर्वे है। इर्षी सर्व विशेषनाओं के कारण सन्नश्चार कथिना कथिना की

ं मूर का माहित्य)

उपयुक्त माथा श्रमको गई है।

े विक्रमाण स्वास्त्या जनारता का उत्तराह तथा सम्मन् प्रकाशनारता (१९६१) स्वाहर हो स्वीमाण्याणा सम्बर्ग येप्नाव स्वप्रदाय व जब स जब सनुष्य स्वास्त्राय प्रदायाच्या सीर कोषणा स्वास्त्र का स्वर्थ स्व स्था समय की सलंहत किया था। भक्तभेष्ठ कविरत महात्मा सुरदासकी का मी जन्म इसी समय हुझा या जिनके नाम से यह काल दिन्दी साहित्य के इतिहास में 'सौरकात' (सं० १५६० से संबत् १६३० विक्रमीय तक) के नाम से प्रख्यात है। यह वह काल है जब प्रजभाषा का गगनाक्षण-प्रथवा यो कहिये कि द्विन्दी-साहित्याकाश-महात्मा सुरदास ऐसे सूर्य की दिव्य प्रभा से जालोकित हो उठा था, यह वह समय है जिस समय मजभाषा का साहित्य-सूर्व सपने सध्याह काल में पहुँच चुका या। यह वह समय है अब 'सर' सर-कर-विकसित कवि-कुल-कमल कानन ने घएनी हरिमञन रूपी भीनी सुगन्ध से भक्त-जनों के नासापुटों को जापूरित पर्ध परिवृत्त कर उनके। ग्रह्मा-नन्द के हिन्दोते में दोलायमान कर दिया था; यह वह समय है जब भरावर महात्मा सरदासकी के काल्यामृत पान से सहरूप रसिक जन 'ग्रहानन्द सहोद्र' कान्यानन्द का प्रमुसव कर ज्ञानन्द-सागर में गीते सगाते थे; धौर यह वह समय है जिसको कीर्ति-कीमुद्दी फाज तक दिन्दी-साहित्य का मुख उत्तरवत स्पि तुप है। बास्तव में बह यक प्रभृतपूर्व समय होगा, अब स्रवासकी की शमुनवदिंदी किहा से काव्य, संगीत द्यं भीक का विवेता ने वदादित हावर काव्य रसिकों, संगानधासया वधः स्टब्टा शे क्यापि विद्यानामा सम समा का मोनमा विस्तारणाय हा है बस्ताय नहीं हमारा ब्रह् संचन' इस कार्य में 'सनास्त द्रस्मर्थ है

सब प्रवार के आयों को अकट करने के जिये प्रजनाया में कार्या प्रास्त्रपत्री है और आवर्षकात्मुकार इतका प्राप्तकार और भी बहुत्या जा सकता है, किसी से उचार केने की जरूर नहीं पहनों। नवीकानन प्रजनाया का पक पेसा सुण है जो और भाषाओं में इस परिमाण में बेकने में नहीं जाना। राष्ट्र

लगीलेयन के कारण हम शब्दी के मनेवांदिष्टन रूप दे सक्ते हैं। इसी शुल के कारणकृष्णियों ने महमाया की कांदगा के नियं विश्वेग उपयोगी समझा है। वर्षाकि आदी के समाय में जिल नियम कवि को नुष्पी आया में शब्द उपाय कांद्र की पाने हैं पा गाइने वक्ते हैं, उस सामय बहुत कटिन समस्या आ पड़ती है। सनुकृत शब्द न सियने के आय ही पडट जाना है।

का अनुकृत राष्ट्र न भिनन से आव हा पतर आगा के पर्यापनाची नुस्ता छान् रकते हो भी भाव तह हो जाना है। ऐसे स्मानी पर आचा चा सबोलापन हो उसकी कदिनातरी का कर्णपार होना है। सजमाचा से हम शुण का मापुर्वे है। हारी सब क्रियनात्री के नारण सजमाचा कदिना के निये सबसे उपयुक्त सामा जसकी गई है।

(मृत का शाहित्य)

े विश्वमाय सायवयी समाध्या का उपलब्द नया समाध जनवा सन्धर्म १८०४ साकाय का बहुत हो सीमास्यास

प्रमा सम्बद्धाः १८२४ स्थाद्धाः कः बहुः हा सीमार्थसात्री सम्बद्धाः वैद्यान भाष्ट्रपत्तात् कः यह स्वयुत्त सामार्थाः सम्बद्धाः साथ कोवतः व स्वयः वस्ता सं इसी समय की घलंद्यत किया था। भक्तकेष्ठ कविरत महातमा सुरहासजी का भी जन्म इसी समय हुआ था जिनके नाम से यह काल हिन्दी साहित्य के इतिहास में 'सीरकाल' (सं० १५६० से संयत् १६३० विक्रमीय तक) के नाम से प्रख्यात है। यह बह काल है जब ग्रजमाचा का गगनाहुए-अथवा यो कहिये कि दिन्दी-लादित्याकारा-महात्मा सुरदास ऐसे सूर्य की दिव्य प्रमा से ज्ञालोकित हो उठा था, यह वह समय है जिस समय ग्रजभाषा का साहित्य-सूर्य घपने मध्याह काल में पहुँच सुका या। यह यह समय है जब 'सूर' सूर-कर-विकसित कवि-कुल-कमल कानन ने घपनी हरिमजन रूपी भीनी सुरान्ध से भक्त-जनों के नासापुटों को ज्ञापूरित एवं परिकृत कर उनके। ग्रह्मा-गन्द के हिन्दोले में दोलायमान कर दिया था; यह वह समय है जब भरायर महात्मा छरदानजी के काव्यामृत पान से सष्टदय रसिक जन 'ग्रह्मानन्द सदीदर' कान्यानन्द का अनुभव बार आभाद-मागर में गोने लगाते थे। शीर यह बद समय है जिलको कीर्ति-कीमुद्दी ब्याज तक हिन्दी-साहित्य का मुख उपायल विये गुण है। यास्त्य में बह यह प्रामृतपूर्व समय रागा, जब सुण्डाभक्षी का धसुनविषया जिल्ला से बाह्य, संगीत वर्ष श्रीत वर विद्यार न प्रवादिन हावर कास्य समिक्ती, स्रोगा न प्राप्तपा । वश्या अला अला ३० जिल्लाहरू विश्व हास्सा । उस्त सम्म . का जोरेजा विस्तारणाएं राजे उल्लास जहां। रजारा ब्रह स्थम इस कार्य है किनाल इस्टब्स् है

कार्या सांस्वायको है और आवश्यकतानुसार स्थका सान्देकेंग थीर भी बहुगया जा सकता है, किसी से उधार क्षेत्र की क्षेत्ररूप नहीं पहुंतो। लचीना-पन सक्रमाया का यक देसा सुण है जो और माराजों में इस परिमाण में देखने में नहीं जाता। रहके लचीलान के कारण हम शब्दी का मनेवादित रूप दे सकते हैं। इसी सुण के कारणकवियों ने सक्रमाया की कविता के लिये विग्रेप उपयोगी समझा है। क्योंकि सब्दों के समाय में मिल समय कि की हुमरी भाषा सं हाय उधार केने पढ़ते हैं। साह ने पहने हैं, इस साम में हाय उधार केने पढ़ते हैं। साह ने पहने हैं, इस साथ कई कित समस्या जा पढ़ती है। असुकूत शब्द न मियनो के भाव ही पत्र जाना है। पर्योगवादी हुसरा शब्द न कि से भाव ही पत्र जाना है।

सब विशेषताओं के पारण जनमावा कविना के लिये सबसे उपयुक्त मापा समर्का गई है। (ग्रुर का साहित्य)

ऐसं स्थानो पर आया का लबीलावन हो उसकी कवितातरी का कर्णधार होना है। ब्रजमाया में इस गुख का आधुर्य है। इन्हीं

षिकभीय सीजहवीं शानाव्दी का उत्तराद्धं तथा समस्त स्पन्नहवीं शानाव्दी हिन्दी साहित्य का वहा ही सीभाग्यशानी समय है। येण्युव सम्प्रशाय के यक्त से यक ब्रानुयम आवाणी, महासाओं और कवियान अपने अन्य में इस समय की श्रलंहत किया था। भक्तक्षेष्ठ कविरस महाला सुरदासजी का भी जन्म इसी समय हुआ था जिनके नाम से यह काल दिन्दी सादित्य के इतिहास में 'सौरकाल' (सं० १५६० से संवत् १६३० विकमीय तक) के नाम से प्रक्यात है। यह वह काल है जब ब्रजमाचा का गगनाहुत-श्रयवा यों कहिये कि दिन्दी-सादित्याकाश-महात्मा सुरदास ऐसे सूर्य की दिस्य प्रमा से घालोफिन हो उठा था, यह वह समय है जिस समय ग्रजभाषा का सादित्य-सूर्य आपने मध्याह काल में पहुँच सुका था। यह यह समय है जब 'सूर' सूर-कर-धिकसित कवि-कुल-कमल कानन ने अपनी हरिमजन रूपी भीती सुरान्ध से भक्त-जनों के नासापुटों को छापूरित पर्य परिकृत कर उनके। प्रह्मा-मन्द के दिन्दीले में दीलायमान कर दिया था; यह वह समय दे जब मक्तपर महात्मा सुरदासजी के काव्यामृत पान से सहरूप रसिया जन 'ग्रह्मानन्द सहोदर' काञ्यानन्द का ग्रह्मस्य कर ग्रामन्दन्तागर में गीते लगाते थे। श्रीर यह यह समय है जिसकी कीर्ति-कीमुदा बाज नक हिन्दी-लाहिला का मृत इक्कान विसे एवं है। यास्त्य में यह वक अभूतपूर्व समय रागा, एव मुख्यानका का ध्रमृत्विषिका जिल्ला से बाह्य, संगीत पर्य जीन का विषया न प्रयाहित हाका काव्य रसिकी, संराभप्रभाषा तथ । यस प्रभावा विस्ताविक विशासिक । सम सम्मा का जोहजा विद्यारणाह हा है उक्तमध्य जहां। स्थारा सम सराज' इस बार्थ है 'नमाल इस्प्रार्थ है

प्र-माहित्य कितना है, क्या है, कैना है, इन विषय के निरांप करने में क्यों नक केवन क्योंक्कविष्क काननायों का ही मापार सेना पहला है। बास्तविक तथ्य का बमी तक दुर्व

में स्वाहा हो गये, इसका कोई ममाण नहीं। अना पेनिनामिक अन्येपण के लिये ज्वा पा शूठ जो कोई सामाण मिन जाना है लाखार उसे हो मान लेना पड़ना है। यही इसा 'यूर-साहित्य' के विकथ में भी है। युरदासत्री ने स्या लिया थीर कितना लिखा इसे कीई नहीं कर सकता, न इसके जानने का हमारे पास कोई लाभन हो है। युरदास्त्री की हानियों में से (१) युर-सागर, (२) युर-सारवणी और (१) साहित्य लहरी—ये ही नीन प्रश्या विद्येण प्रस्ति हैं।

(१) व्याहलो, (२) शलद्मधर्यनो, (३) वद्मध्यद (४) नागन्सीचा भादि करं प्रस्था दलके भीर बनवाय तान है, यर जैसा ऊपर कहा ता चुका तें उनका कार्य प्रमाण नहाँ ते, से ये सम्पत्ती वेदालत हो तिनस्य कार्या ता प्रमाणनस्य निजय कार्या ता सके । 'ज्याहत किस प्रकार का सम्प्र हाता, इसमें किस वियय का स्थान तामा यत किस्स को साल नहीं।

[30]

मी बता नहीं। दिल्ही साहित्य का दिल्हास भी दल विषय में मीत पारण किये हैं, कर की तो क्या है इस का पत्ता बने कैसे हैं दिल्ही के दुर्भोग्य से हिल्ही-साहित्य का बहुत सा की सामकों की शनैद्वर-कृष्टि से खन्मस्य हा कर्गात की योह में सी गया। न जाने हिलने यूनकाल्य उनके कीएहराउँ में सी गया। न जाने हिलने यूनकाल्य उनके कीएहराउँ



पिग्रेप परिचित हैं। श्रतः यह संग्रव हो सकता है कि ये प्राप्त 'श्रष्टछाप' के 'स्रस्ताच' के न होकर किसी श्राप्त 'स्रादास' के हों। पद संग्रह काहि के विषय में भी यही बात कही मा सकती है। श्रथषा 'स्रस्तारावली' की ग्रांति ये भी 'स्रस्तामर'

से संग्रह किये गये होते। ये पुस्तके अभी तक किसी के देवने मैं नहीं खाई'। सता इनका निर्णय भी विवाद-भस्त ही है। अब इस सुरक्षासको की उन इतियों की कोर चलते हैं जो

उनके नाम से प्रसिद्ध तो हैं हो स्वाध की प्राप्य भी हैं। स्वाध इंग्लो सुरवास-कृत मानने में प्रमाख भी मिन जाते हैं। इसमें सुरवासजी के क्यकिश्य की—उनके कवित्य की—जाय है जिसस उनको पहिचानमा किस्तो साहित्यमसँग के विष कोर्ट करित कार्य नहीं हैं 'सुरवादावान सुरवासर के परवास स्वा नुद्र जान कहना है। सुरवा सूरवासर को परवास सुरवास का सुन्या हा में। सुरवा सूरवासर हो रक्ष देखा प्रस्थ हैं ता सुरवासजा का कोरित कासूब स्वाध्य स्वाध्य की उड़ ना सुरवासजा का कोरित कासूब स्वाध्य स्वाध्य की उड़ ना सुरवासजा का कोरित कासूब स्वाध स्वाध्य की

भीगर भीगर र 'सुरुभाः र' मृरदास्त्रीरः काई प्रबन्ध काल्य' नदी है! प्राप्तः इसका सम्बन्धः स्थापनका 'स्रोक्तकार्य' से नहीं की बा



'श्रष्टद्याप' के 'सुरदास' के न होकर किसी अन्य 'सुरदास' के हों। पर संप्रद बादि के विषय में भी बही बात कही जा सकती है। प्रथवा 'सुरसारावर्ला' की मौति ये भी 'सुरसागर' से संग्रह किये गये होंगे। ये पुस्तकों सभी नक किसी के देशने में नहीं प्राई' । प्रानः इनका निर्देश भी विवाद-प्रस्त ही है । मन दम स्रवासकी की उन हतियों की बोर सनते हैं जो

उनके नाम से प्रसिद्ध तो हैं हो साथ ही प्राप्य भी हैं। करा इनको सुरवास-कृत मानने में प्रमाण भी मिल आते हैं। इनमें ध्रदासजी के स्थितिस्थ की-उनके कथित्व की-साप है जिससे उनको पहिचानना किसी साहित्यमग्रैत के विधे कोई कठिन कार्य नहीं है । 'सुरलारावती' सुरलागर के पश्चात् रची हुई जान पहली है। यह कोई पूथक प्रश्य नहीं है। किन्तु सूरसायर की सूर्व। ही है। सुनरां सुरसागर हो वक देसा प्रन्य

है जो सुरदानको का कार्तिकामुदी से हिन्दी साहित्य की उप रक्षा करें हैं , श्रार जा कुछ प्रमध है के या तो शुरसागर के मामने कार मुख्य नहां रखते या सुरसागर के दा सार-भागह

'मुरमा र' सुरदासजा ।। काई अवश्य-काल्य' नहीं है ! श्रतः इसका राण्या सारिवद 'महाकाव्यां' में नहीं की श्रा



ि १४]

प्रसागर' के श्रीमहागवन के द्वंग से लिया होना तो पे सब बातें उसमें न श्राने पानीं। यह ठीक उसी सिनियने में लिया गया होना क्षित्र में नी के श्रानुसार श्रीमद्रागवन प्रंप नियम हुआ है। हम कारणों से द्वम स्परमागर केंग्र शीमद्रागवन का श्रमुंबार नहीं मान सजने। यह—जीसा कि हम कह युक्ते

हैं—'स्रदास' जी के गाये हुए पदी का श्रीमञ्जागयनातुकन से संकलित बंद्रह मात्र है । स्रदासजी मक्ति की उमेंग पर्य प्रेम

के आयेश में समय समय पर अनेत पर ध्या साथ रच हालने थे। जना कथा जसंगी का स्थूनाधिक होना अध्या दक ही धिवय की युनराष्ट्रीन का होना बहुत शामाधिक है। यह प्रस्थ 'तवस्य-काव्य' की दृष्टि से नहीं रचा गया है। जना एन स्था नोपों मिननी 'काव्य-पूचांंं में बहीं की का सकती। स्यानाग में यक प्रकार से समझन आयवन की कथा आ गर्र है। किरनू दशम स्क्रम में औष्ट्रान्त्रों की सोबा का सचैन सुव धिमार पूरंक किया गया है और वहीं सुरवासकों का मुक्त

विलाग पूर्वेक किया तथा है और वही सूर्यामधी को सूच्ये प्रेय साथ।
यह शास्त्र हैं 'स शारतास्त्रों के सूच्यामधी को पद्भीकरा
स्वारास्त्र हैं 'स शारतास्त्रों के सूच्यामधी के देख यो नहीं
स्थाने सन्दर्भ प्रशासन के कहा यह सोक्ष्यण दिवा गहर राज्यों से नव राज्यान श्रम, जनकत्र, वक्टेंड्यर सिन, देख साम करा है 'स साम का साम कर्म में मार्चेड देख साम कर्म मार्चेड साम क्षा मार्चेड साम क्या मार्चेड साम क्षा मार



ये। धनवय उनकी और सहाकवि विदारी की नुनना कैसी? धाषायें केन्नय की नुनना धाषायें देव से की जासकती है ध्वयय, पर वहीं धाषायें बेन्नय का पनका करन मेरे कुत हुआ जान पहला है। देव पनका सामना कर नर्जी सकते। केन्द्र है कि इस प्रकार की धननोंन चेक्नाओं के कारण दिन्नी साहित्य में साछ दिन कहीं धीन-पूर्णों च्या रही है, लोगों में

स्रम का सन्धकार दिन दिन फैजलाजा रहा है, पर इनका मर्नाकार कोई नहीं। स्दर कीर नुकसी के विषय में भा यह विचान चहुन दिनों से साम का रहा है, पर सभी तक इस बान का निर्यंप नरीं हो पापा कि कीन कोड़ है। हो भी नो कैसे है जब कीर् किसी से कोड़ पा सर कर हो तक ना किन्नु महात्मा नुकसीदास मी

की ज्यापकता को एंखते हुए अब इस सुर को सामने लाते हैं

तो 'तुलमी' का पनवा कुछ कुका हुवा बकर काता है। तुनसी ने सभी होवों का ससाला स्वाह किसी को नहीं होड़ा। साहितिक, सामाजिक, साम्मदारिक, रामनीतिक, वास्तिक को नहीं होड़ा। साहितिक, सामीजिक, साम्मदारिक की पुत्ति की से परेशा म बचा जो 'तुलसी' की स्था-केर से बंचिन रहा हो। तुनसी का सक्ष्य हतना संकृषिन नहीं या कि वे कविना वा सम्मदाय नक हो सीमित रहन। कार्य का समे हिंदा का समे है कि वह प्रवने समय की समी महार की—
, साहित्य सामाज के नीनक, जानि—विश्व कुनायों को इसे

करें नुलसान यहा किया भा । इसके विपरान सूर का

एत्य प्रशन्तः प्रेमी था । स्ति कारण उन्होंने प्रकाश प्रेम का ही घणंन किया। प्रेम के सभी श्रंगों का खूब विस्तृत घणंन किया। प्राप्त के सभी श्रंगों का खूब विस्तृत घणंन किया। प्राप्त दोनों महातमाश्रों और महाकवियों ने जो भी किया। प्राप्त स्वान्तः सुखाय' की, किन्तु 'तुलसी' के 'सान्तः सुखाय' ने सारे समाज बो, मानव-समुदाय से सम्बन्ध रखने पाले थायेक समाज को, बहुत लाभान्वित किया, सुख पहुँचाया। श्रीर सूर ने केयल कान्य की, सम्प्रदाय को तथा सहत्र्य रिलंग समाज को हो श्रानन्दाग्तु से आप्लावित किया। परन्तु यह मानना पड़ेगा कि सूर ने प्रेम के जिन श्रंगों उपांगों का, श्रंगु परमाणु तक का; दशंन किया और करापा पह हिन्दी-संसार में ही नहीं संसार के साहित्य में भी नक्षीय नहीं दें।

सुनराम् हिन्दी साहित्य-संसार में महात्मा सुरदासजी का स्थान निक्कंत्रिन करते गुण एक श्रीमोस्त्रामी नुनसीदासजी ही ऐसे हैं जो उनसे दा एक बहम श्रामे बढ़े गुण दिखाई देते हैं। सन्य बाई भा कांव ऐसा नहीं है जो किसी भी सिक्कान्त को हरिसाल में रास कर नुनं पर विजय श्राम कर सके

स्रदेशका संस्कार यह नात्का यह सदाक्षय है। सर्वेद्रान्तका ने संस्तान, यह रात्के के ये ले के वामन प्रकार जो सी प्रस्त तर्ग के के स्ति स्रक्ष त वाक रुष्या स्ति तील बार काद के सन्दर्भ प्रस्ति , मास के बी सन्दर्भ स्था न्तुस्त दोस्त्रस्य प्रस्ति हों पदि आपको आसीछ हो तो आपको इसके तिये कहीं दूर न मटकना पड़ेगा। बल अब हम अपने समस्य अनुसय और परिश्रम का पत्न सुत्र कर में बता देना खाहते हैं— "यदि आप अनोकिक पर्य शबिरल आस्ट्र का अमस्य

करना चाहते हैं, सो महात्मा सुरशासकों के पढ़ों को पढ़ कर स्वयं भी बाज्यानन्त्र सुटिये कीर अपने कलकंठ से गाकर कीरी को भी अपना सहभागी बनाएँथे 8° किसी कथि ने महात्मा सुरदासकी के पढ़ी की मनोमोहकना

के बारे में क्या ही सुन्दर शित कही है---"कियों सुर को लर अग्यो, कियों सुर की पीर।

कियां 'खुर'को यद लग्यां, रहत सहि धुनत सरीर ॥

(सुर थे कीन) 'सुरशास' नामधारी वाँच कवि हो अब हैं। सबकी कविता धिन्ही में पाई अभी है। सबकी कविता छलग फलग पहचानी

जा सकती है, पर पहचानने 3ाले अब विरले हैं। जिन सुरदास की कविना इस संबद्ध में एकत है, वे पे सुरदास ये जी श्रीविद्वननाथ जी मान्यामा के साथ बढ़ा करते थे। ये तार्ति के

श्रीविहननाथर्जा गाम्यामा के स्माय रहा करते थे। ये ज्ञानि वे स्मारस्थन प्राह्मण थे, इनक पिना का नाम रामदास था जी श्रागरा-प्रथा का सड़क प्रक्षिण कल्वता नामक प्राप्त रहा करते थे। यहाँ सुरदास्त्रा का जन्म सम्बत १५४० विक लगाग तुथा। ये जन्मान्य गर्ती थे, यह बान इनकी कविता से प्रमाणित हो। सकती है। जन्मीय शतुष्य रंथी का वर्णान नहीं कर सकता, पर स्रजे किया है, याता प्रमाणित है कि ये जन्मान्य न थे

िसी कियी का मन है कि इनके यक केंद्रे नाई भा थे। विता के मह जाने के बाद, जन्ये ही जाने पर, बड़े भाई में इन्हें निकास समाप्त पर के निराद्रप्यंक निकास दिया। ये सड़क-पन सं ही हरणभाता जीत उनम सायक थे। घर में निकाले जाने पर ये महुरा की बले। शाना भटक कर यक बुर्ज में गिर समे, हरण ने जावार इन्हें निकास ना जीर दिश्य हुए देवार इसी निकास की ही बने रहने पत बर-दान मीता। मार्ग यह था वि हरण की हीय देवारर सब इन सीता। मार्ग यह था वि हरण की हीय देवारर सब इन सीता। मार्ग यह का मण्डादा हरणे

रत्न घटता व ६ वस्य स्वस्थान क्षा प्रशास व निवह सह घाट नामक करा द्वारान स्था करता । या स्वता वृद्धा यु । त्वाक राज्या १००० स्था वस्ता । या स्वता वृद्धा

 कर ठाकुरतो के। सुनाना, वस यही इनका काम था। इसी कारण रनके पर्दों में पुनरुक्ति श्रधिक पाई जाती है। इनका लोद्यान्तगंत्रम संव १६२० के लगभग अनुमान किया जाता है। इनकी दिल्ही का स्थास कहा जाय तो अलियन

[38] के मुख्य ब्राट कवियों में शामिल है। वये । वित्य नवीन पर रच

> समवानदीन (दीन) काशी

म होगा। विजय दशमी सं० १८=६

सूर-संग्रह

(विनय)

१--राग विलावल

चरन कमल बंदों हरिराई। आको रूपा पंगु गिरि लंबे क्षेप्रे कूं सब कलु दरसाई है बहिरो सुनै मूक पुनि बांसे रक चले सिर छत्र घराई। सुरदास स्वामी करनामय बार बार बंदों तेहि पाई ह

शब्दार्थ-स्टिराई - इ.च्य अगवान (पेगु = लॅगड़ा, जिसके पैर पेकाम हैं। निष्ये = लॉध जाना है। यूं = के। दर-साई - देख पडना है। व दिने = (सं - विध्या), मूक = गूँगा। रैक = निर्धन ह व धराई - हव धारण करके व रुणामय = द्यायान पाइ पैर, नरण।

सलकार - चरन कमने में रूपक कार वारे में वाण्या प्रणे धातुष्य नगवान क कमन रूपा चरणा का वहना करना है जिस अहपा भगवान । वा त्या म ले हा सनुष्य प्रवश्का नाम जाना है प्राथ मनुष्य का सब कुन्न विभाना प्रवश्का नाम जाना है, बोहरा सुनन नगता है, धार २ सुर-संग्रह गूँगा बोलने लगता है तथा निचंत्र मनुष्य (इतना प्रत्यानं हैं। ज्ञाता है कि) स्विर पर राजञ्जन प्रास्त्व करके चलने लगता है।

जाता है कि) किर पर साज्ञुज चारण करके चलने लागा है । स्रत्यास कहते हैं कि इच्च मायान बड़े ही द्यामय स्वामी है, स्रतः में बार बार चनके चरणों की बेदना करता हूँ।

विशेष—"मून्हें करोति वावालं पंगुं लंबयते गिरिम्" का साव है। इन्छा की इसा ने स्वसंगय भी लंगन हो सकता है। वेश की मंत्री की मंत्री की पंजाको इसा ———इब चराई" इन हो पंजियों हो 'सरण का विशेषण मानते हैं, पर हम 'इरिराई' का ही विशेषण मानता डीक समझ है हैं। इस यह में यह रिशा ही गई कि ईश्यर सर्पेशकिमान है, असम्मय के भी सक्तम्य कर सकता है। असीका भागन करना अधित है (ईश्यर की सर्वश्री

.

२--राग सारंग

सपनी मिक है भगवान। कारिट जात्य जो दिखायातु बादिने दिख आग ॥ जा दिना में अनुमु पादों यहै मेरी शैति। दिपय-विष हिट सात बाहीं हरन करत समीते ॥ यहै किक्ट जूप आग है हारे टरन न नेक। मरक-कुपनि आर अमधुर परधी बार सनेक ।

मत्ता)।

महा माचल मारिये की सकुच नाहिन मोदि।
परघों हैं। पन किये द्वारे लाज पन की तेर्दि॥
नाहिनै काँचो इन्नानिधि करो कहा रिसाइ।
'सुर' नवहुँ ॥ द्वार सुँड़े डारिदी बहराइ॥
इाट्यां—मक्ति=(सं० मज=सेवने) सेवा करने की
धदा और रुखि। भगवान = नोचे लिग्ने सुः शक्तियां जिसमैं

देश---सब पेरवर्ष, सुधर्म, यहा, ध्रो, विराग, विष्ठान। ये पट हाकि समेत जो तेहि कहिए भगवान॥

माहिनै=नहीं होहै। रुवि=हच्छा। श्रान=श्रम्य। विषय=
(दियजन्य श्रान=द-तित्सा। किकर =चाकर। ज्य=समूह।
माचल=मचलनेवाना, हुई। सकुच=लद्धा। पन=प्रतिहा।
कौची=यक्षा, हुदनाहीन। हारिहै। यहराह=किन्नयाकर
प्रवया देशो। पदमाना- (सं० क्ष्येण + हि० लाना)। नेक=

साप्राण—हिस्साधान मुझे स्थान स्था का होच और स्था र तिर पर स्था कर राष्ट्रधान काम दिवस याचे ता पा सस्तान्य प्रति शेष्ट्रणान तना है। तब स्थापेत तन्ते ते पर स्थाप प्रतान कर है। प्रियास्था चित्र पातस्य प्राप्त करता स्थान कर है। तथा प्रस्त त कर्म प्रमुख दरद दरदेव थ्य स्थाप स्थास स्थान नहा सिल्ल स्र-संघड

तनक भी हदना नहीं। जसपुर में अनेक बार जाकर नरक-छुटों में पर सुका है। मैं सहा हटो है, मार बाने को अके सदा महीं। मैं तो मिक की मिदा सेने की मितिना करके स्वापक दरवाओं पहा हैं। अब स्वपने पन की लाज रचना स्वापका काम है (ईश्वर की मित्रा यह है।—केटि मित्रका कार्य जाहा। आधे सारण तभी नहिं ताहो। है रूपानियान! में में पन का कथा नहीं हैं, साप नाराज़ वेशकर करेंद्रीने क्या है स्वपनि सापने कापुत होने पर और जिहकने पर भी मैं यहाँ से

म हटाँगा । भिन्नकमे और दनकारने को ते। बात ही क्या, यदि

काप मुक्ते बहिलबाकर दूर फेंकवा देंगे तेर भी शुरदास दर-बाज़ा हेगड़नेवाला नहीं।

मालंकार---"विषय विष" में क्ष्पक । (मोट) इस पद में निज्ञ कार्यव्य वर्णन है ।

३--राग विजावज

श्रवहै साथव सेर्गाद वधारि। समन हो अवश्रवृतिष से कुलांस्यु अूरारि श तीर थान सभार साथा, वासन्तर्हार तरेग । तिस साल साथा जन से सह याद अवीग ॥ साल हाद्य थानाइ काटन साट अय दिस भारे । पाग न इन उन धरन पायन उद्दोक्त सोह स्वार श काम कोध समेन स्टब्स पबन श्रति भक्तभोर। नाहि चितवन देत तिय-सुत नाम-नौका श्रोर॥ धक्यो बीच बेहाल बिदवल सुनहु करुनामूल। स्याम! भुज गहि काट्टिहारहु 'सूर' ग्रज के फूल॥

शहरापै--- श्रवके = इस बार । माधव = (सं० मा = लक्ष्मी + धव = पति) नारायण । उधारि = उदार करी । माम = (सं० माम) हुबा ए आ । भव-श्रंतुनिधि = संसार करी समुद्र । लोभ-लहरि = लोभ की बढ़ती । माह = घड़ियाल । हमंग = (सं० श्रव + श्रेग) कामदेव । मोट = गरेरी । मार = मार्रा, बोक्षित । संवार = (सं० श्रेवाल) जल के सम्दर उगने- वाले नुणादि । नुष्णा = प्रवल हच्दा । नीका = नाय । येहाल = मन से ज्यापुत्र । बिह्यल = (सं० यिहत) तन से किंदत । कृल = किनारे, निवट ।

सर्थ-हे नारायण अगयान ! इस बार मेरा उद्धार करो । हे हाराका च मुद्दा है स्मारका समृद्ध में हुना है मेमें बना । इस समृद्ध में माया वा आन सहसा सम्माण की विकास के स्मारका के सम्मारका के समारका कर समारका कर समार

स्ट-संग्रह एप्या को प्रथम बड़ा अकोरा हे रही है श्रीर

एण्या को पयन बड़ा अकोरा दे रही है और की-पुत्रादि मि कर मुभे नाव-सक्वयी आपके नाम की ओर देखने तक नव देते। दे वक्यामुल स्थाम (इच्छ) सुनो में बीच दी में य बर तन मन से ज्याहुल हो बहा है, कता आप दाय पड़ा क निकाजिय और मज के किनार यर (निकट) इसल दीजिय।

धलंकार--बनुन सुन्दर 'सांगळपक' है। (मोट)--इसमें भी कार्यण्य वर्णन है।

९—राग घनाधी

या ही नावशे बहुत शांवात । काम कोष को परिदि कोत्रना, बंद विषय की मात में महा मोह के मुपुर बातन, निन्दा शब्द रसात । मन्म मगे अन सपी पनावम, चन्न पुस्तिति कात में सुमना नाइ करित घट संतर, बाना विधि में तात । माया के। कार्ट फेंटा बॉटरो, सोन निक्क दियो मान में

सारा के कार्ट फेंटर वॉल्गो, लोक निकर विद्योग साथ में केरिक करता कार्जि दिस्तराई, जल यन्त्र स्थित मेर्ड कार्य में 'एर्ड्डाम' की सबी जातिया, दूर करडू केंद्रलाल ! साहार्य –हीं–(संक सहस्य) में १ योजना–कपड़ा (यो. नावनेवानों की लोगाक) । न्युप-पुँपुर्फ



स्ट-संग्रह
 के संग तुम नाचे हो) अनः मेटे नाचने के परिप्रम और
 के सामक सकते हो, अब शोक कर मेरा नाच पर

करा दो। इंग्लंकार—गोवाल खोर वंदलान शब्दों में परिकर्षकृत स्रोत समक्ष्य पर में स्वोग करक।

(मोद---) इसमें भी कार्यवय वर्णन है।

५--राग कान्हरो



सर-संबद्ध सुन-सुनकर गाया करता है, फिर उनका निर्मुख रूप में कैसे सम्भ सङ्गा है।

प्रलंकार-- उदाहरख।

to

(मोट)-रसमें श्रमुकुल का ग्रहण और प्रतिकृत का स्पाग यर्थन है।

६--राग सारंग

चाएं। गान शकारच गारको । करों न दीनि कमल-लोचन को जनम जनम उपो हाको 🏻 निसि दिन विषय विज्ञासनि विज्ञसन कृदि गई तय चाको । भव लाग्यो पश्चितान पार द्वार दांत नई के। माखी !!

कामी कृपन कृथीन कृदश्यन के। सहापर करि ताया है नाते बहुत इयालु देख पूनि काहे 'सूर' विसाया। गरदाथ -- ब्राष्ट्री - ब्रब्दाः । श्रद्धात्य गान्त्रा = व्यर्थं नष्ट

विया । कमन्त्रायन - सूच्या भगवान । उपा दात्या = पाण बोद : बारमा जामा श्राम । दा हृदय का जार दा बादर की) दुई का मान्य हमीस्य का लनाया हुआ। कृषान = सनान

😘 ारो । कृतरमन वारम्हरन

अंशार्थ (योगना , अपना अध्या शासर । आवाग जान ु) इत्रथं हा नष्ट कर दिया (इत्यय सक्रम नहीं किया)



मागय मयो, हरो दूप बंधन, कृतक विक्रमुत होने। गोपी गाय योपसुत लिंग प्रमु सात ग्रोस तिर्दि लीने। है धीद्धितह बपु चादि आहर हीने अगत बचन प्रतिपादी सुनिस्त नाम दूपबुत्तनाथ कई पर माहून तम चारी। मुनि अब्द सेटि दास हन राख्यों कावरों। है

बरुणपाल प्रजर्णन मुक्त्रपे बाबानम दुक टारी। श्रीबसुदेय देवकी के दिन कंल ग्रहा कल गारी। मोद्र श्रीपनि सुग सुग्र सुम्बरण बसावेद बिसद जस गाये।

सुर-संप्रह

80

कारत सर्व 'स्ट्र' आँवत है, कोळ सुरति करायै।
सार्वायं—बन्नदेव जी के माई (हच्छा जी)।
सार्वायं—सन्देव का राजा (जरार्वेय)। सार्व्यायमधी—जरार सम्य की १७ कार राजा (जरार्वेय)। सार्व्यायमधी—जरात् सम्य की १७ कार राजाय ही। हरो तूव वेथन—जरात्व्य के यहां श्रतेक राजा कैंद्र थे उनकी छोडाया। स्तक विश्वत्य हीती—अपने गुरु सम्बंध्य जी के क्षे वुच जो दूब कर सर पर थे पूनः यस्त्र सं ला विथे । तर्वात्वा । तर्वात्य वर्षत जैतावो पर संस रहे। सार्वा-अक (यहताव) धरिनासर—प्रतिवाक्त किया। दूबर-मन।। डोहना पट आरो-कका ना कर

धारण क्या । मुन्द्र्यांना मृति वज्रपति = नेव जी ।

(नाट) इस पद में जिन जिन कथाओं को भार संकेत है, उन्हें विस्तृत कप में बन्जुलाव हत ग्रेम सागर से तथा भाग

भू मुक्ताय – झाडाव ।



पूर्ति करमे बाला। सुन्न निधान≔ सुखी का मंदार। मौज न दान, दखरांशा । धनी=बहुत श्रविक। धनी=क्षण मरं में। बपुरा - थेचारा । कहा गनी = क्या चिनती है। भुन्नग≕(सं० भूज + ग) सपै । तनो = बन्द, रस्सी । बनी = पटती है । मायार्थ-उसके किस बात की कमी है, जिसके मातिक

रामजी है। येही शमजी इच्छाओं के प्रेरक (उत्तेजक) थीर पूरव. हैं, जो सुख के मएडार थीर थति श्राधिक दानी हैं। थे श्रर्थ, धर्म, काम, मोक यक क्षण माच में दे शकते हैं। मेरी

सर-संग्रह

१६

सो मिनती ही क्या है, रन्द्र समान (देवगख) जिनके सेवक 🖁 ! इ.पण की बीजत ही कितनी, निस पर भी भेरी मेरी कहता फिरता है। यह न तो ना सकता है, न सर्वना हो (हुसरों को देना ही) जानता है। यह उसी प्रकार सम्प्रीस को रक्षता है जैसे सर्प के सिर पर मणि वहनी है (न स्वयं स्नाता हैन

दूसरे को लेने देता है, पर राम शक्त कीसे देशते हैं कि) द्वान्त्र भीर सताच की रस्माकाट कर, आनन्त्र में निमान

होकर सदा धारामंत्री क गुक गाने हैं। सरदास कहते हैं कि को सदाराम का का अजन हे उन पर राम जो सदा प्रसम रहते हैं। श्रमुकुल बहत ह ।।

हलकार-प्रथम चार पंकियी में उदास, छुठवी में केटदाहरण, ग्रास्तम धांकः में समा।

ा नाट) पाठक देश कि सुरदास जा राम और **ह**ण्ण में भ९ नहीं मानत, नहां ता राम शहद के स्थान में कृष्ण लिखते।



t= सर-संधद (नोट)—इस पद में बड़ा ही मार्मिक व्याग्य है। ये कि

यह गढ़ है अनः साफ किए वेते हैं :--कृष्ण श्रीर राम की लोग बद्धा दानी कहते हैं। कहते हैं

कि ये दोनों श्रकारण वया करते हैं। सुनिये, खदामा को सारी पदार्थ देकर अधानी कर विया ने। वह ता प्राना मित्र था. गुर-एह में एक्ल के हिस्से के अनेक काम करके हुक्ल की कप्र महीं होने देना था। गुरु के मरे पुत्र ला विये, स्रो उनसे विधा पढ़ी थी, रावण के सार कर लंका विभीपण की वी, सी

विभीषण भी पहले रामजी के तका के अनेक जैद बनजा कर

दाम के साथ उपकार कर खुका था। श्रक्षः ब्राकारण दयानु कैसे ठदरे र अकारण वयालुना ते। मैं तब जार्न जब मुक्तपर ह्या करें। मैं तो इनके। अहानिदुर समभता है, क्योंकि मैंने कुछ नहीं किया इसलिये ये मेरे क्रवर इपा नहीं करते, बरन इतनी निदुराई की कि मेरा अर्थि भा हर लीं (जी जीवधारी

होलेक कारण मुसका मित्रस खाइये । अर्थात् ये लोग देते नहीं यक्ष्म वक्ताने हे बाव यदि कुछ इसे भाई, नो पहले बहुन यहा स्रवा लकर । इस प्रकार सरा छोटा स्रवाहर राम-हक्ता का लाजन । स्र अपना काम साधने का सूर न उद्याग

किया ⊀ा

ल्डानुराय स्र विभाषण प्रार 'पुरवक्ता शब्दों से प्र ्रैश्रमुचित ।।ड-सराड साका है। ब्रागे केपद में स्पर्काल ये माफी चारने हैं।

११--राग सारंग

कोन गति करिही मेरी नाय।

हों तो कुटिल कुचील कुदरसन रहन विषय के साथ ॥

दिन घोतत साथा के लालच कुज कुटुम्ब के ऐत ।
सारो रैन नींद भरि सोवत जैसे पद्य श्रचेत ॥

कागृज़ धरिन करें हुम लेखिन जन नायर मिस घोर।
लिखें गनेश जनम भरि मम छुन तक दोष निह श्रोर॥

गत्र गनिका श्रव बिम श्रजामिल श्रगनिन श्रधम उधारे।

श्रपी चिल श्रपगध करे में तिनह ते श्रित मारे॥

लिखि लिपि सम श्रपराध जनम के चित्रमुस श्रकुलायो।

भृगुजुपि श्रादि सुनन चिम्निन भये यमसुनि सीस दुलायो॥

परम पुनीन पवित्र श्रुपानिधि पावन नाम कहायो।

सर पनिन जब सुन्यो बिरद यह नव धीरज मन श्रायो॥

शब्दार्थ—गोत दर्दशा साया - धन । हुस = पृज्ञ + सायर साधर प्रांश स्थार श्रीर - श्रव समहत - मेरे स्थित दाय रह दाय तार तार तार भोरे दीवों का प्रत सामित - श्रीर नारे देवे व्यवसूम प्रप्रेरात कम्य म्या तार सुश ताराश का लाता में बात मार रह जा रहा तो चीत तार का चार्चार का रु ूर् प्रमुख ताराह तस प्रांश स्थान स्थान स्थान प्रदेश क्या। पावन नाम कहायो = ईश्वर का यक नाम पनितपावन मी

20

है। विरद = सुयश। पूर्वात = खर्च निष्पाच। पवित्र = दूसरी को थपने स्पर्श से निष्पाप करने वाला । पावन = पतित-पावन। श्रर्थं - सरत है।

(शोट)-- - कागज धरनि निह श्रोर-प्रदिश्न-वाले

'ब्रासत गिरि समस्यान' वाले खोक का साथ है। २--पूर्वात, प्रवित्र और पायन में पुनवृक्ति नहीं है, प्रयान

से सम्बद्धिये ।

३ - कुल और कुदुस्व में भी पुनरुक्ति नहीं है। दोनों राग्दी के अर्थ में जो भेद है उसे समस्ते।

४-लिये गमेश जनम मर-यह हिन्दी की श्रदुभुन विनः द्यागुनाओं में से एक है कि 'जनम' (जन्म) शब्द का! अर्थ होता है | 'क्षीयत' / जिम्दर्गा) । जनम भर≕चाजीयम, ज़िन्दर्गी 27°C I

१२---राग धनाश्री

जनम स्थिताना यारक यारक

मृत संपात ग्रंट राज – मात का फिरा व्यक्त 💵 भेटक 🛭

कार- उथानका बचा मोड का नाम जायन चडके।

तार रस्ततन त लोपोल 'बयय का रहा बाख दा लटके ॥

सब जंजात सुक्युजान सम रूपी याजीगर नटके। भरदास' सोभा ग सोभियत विय बिहन धन मटके॥

शादार्थ — जनम = जीवन । निरानी = नमाम तुष्पा । प्राटने घटने प्रदेशे = संनार के संकटों में फैंसे फैंसे शैन । राज-मान = राजा के हरकार से प्राप्त कमान । प्रान्त = धन्यत्र । जयनिका = चिक्र या बनात, धाह मी टहीं । चटने = शीमना पूर्वक । तुषिति = तुषि । जंजान = संसार + बयों हें । बन्द्रजाल = जाट्, रन्द्र की माया । बाजांगर - जाट्गर । सोभा न सोभियत = शीमा नहीं पाने । विद्वत = विदीन । धन = सी । पिय बिहुन धन = विध्या सी । महके = घटक महका, नाज-मारे, दाव-भाय ।

सायार्थ-सारा जीवन संसारी श्रीसारों में ही बीन गया।
पुत्र, सम्प्रात्ति, यह, सीर शजसान है लिये सम्प्रत ही सायात्र
सम्प्रता (यहा से संग्रात्ति) का येखा सज्ञपून दही बताई है
वि साम नाहा लगे जा सबना न नो हीर सज्जन हो
ह वपण धनात्र गाहर हो का सबना न ने हार सज्जन हो

शोभा इरिमजन में ही है। श्रम्भक जीव विधवा के समान निराधित है।

थलंकार – नीसरी पंक्ति में क्यक, यांचर्षी में उपमा, एडी में द्वष्टांत।

१३--राग सारंग

द्वांडि मन हरि विमुखन के। संग।

आके सह कुनुद्धी उठती परत अजन मैं मंग ॥
कहा मर्था पर्य पान कराये विक निहं तजत मुक्त्य।
काम नीप मह लीम श्रीह में निल दिन रहत उमंग है
कागों कहा कप् एकाप, स्वान न्हवारे गंग।
कर के कहा प्रस्तक लेक्स सरकट भूपन संग है
पाइन पनिन बान नहि श्रेष्ट्रत नेनो करत निर्यग।
'प्रस्तास' यह कारी समिर यह ॥ हुनो रंग।

शास्त्राचे-व्हरि विमुद्ध = द्याकः। यंग = बृदि। वप = हृद। भूद्यंग = स्पाप । उसंग - उस्ताह | द्वाराजा = सुर्गापक द्रव्य विशेष जा शरीग में लगाया जाना है। वह वेश्वर, वेदन, कपुरादि के। धिलाने म वनता है। वह = याया। सरकट = वेदर। वाहन = वायाण, वन्यर। वाहन | सेदन = व्ययर में मानो से बाग उसमें भैजना नहीं । रोनी-र मेठ रिक) राजो : निर्मार नर्पम :

भाषार्थ-सम्बद्ध

शालवार--- ३, ४,४,६ धीर ७ वी पंतियों में वर्ताला। इतिम पंति में वाचव सुसंबमा।

(गोट) इसमें पर विधि शरणागत में से "श्रीतद्वाणस्य बर्मने" वाला निकारन कहा गया है र

१४--राग देवगंधार

क्षाको मनमोहन द्येन बर्द ।
माको यस व्यक्त महि सिर में जो जम धैर परे॥
हिरमकासिक परहारि धक्यो महलाह न मेकु द्वरे।
श्रेजी सुन उत्तानपार का राज बरन न टर्द ॥
राज एक हपदननया का क्रकान द्यार हरे।
द्यापन वा मान नह भी बसन प्रवार भरे॥
विश्वसान नम अध्वृत् । द्या बीन पहिंचेद हरे।
दानदामन व्यक्त स्थानाच का पार कहो। परे॥

जब सुरर्गत कोच्या तज्ञ उत्पर कहि हा कहु न सरै।
गन्ने प्रजञ्ज तेन के आला गिरियर विरम्न वरै ह

जाको विरम्न है गर्वजन्तरो से। कैसे विसरै।
'प्रसाम' प्राचन अञ्चन करि, सरम गहे स्परै ह

श्रुरवाम' सार्वन सक्षत करि, करन गई वचर है शर्वार्ग-व्या वरै-वागना सेवक स्वीकार कर की हैं। कंभ बने गरि-वाल भी ट्रट वर गर्दी सिरमा। वर परे-

शकुमा वर उमारु हो। वरहारि यचगी-सारमे सारते यक गया। सुम उमारुवाह केश-सुम (कुपह तमया-स्मेगरी) कुमर्गात-पूरोपेयन । पहिचेह कदेश्यादी झक्षमारी होकर। इटै-सुमें। कार्य कही। वटै-स्काम कहा आ सक्ता है, उसकी स्मोगा कीन कर महता है, कहि हु कहु व गरे-कुस करा

गरी प्राता । रावे = रक्षा थी । विश्व = नाम (प्रसिद्धि) ।

क जना ना दुर ५९ व. है. हात्वा कुछाया सहस्य सामस्य सहस्य १४१ व. द्रास्थ्य व.स. व. स्ट्रास्ट्रांस क्षेत्र स्वयं व. १९५ - १००० व.स. इ.स. व.स. इ.स.



सर-संग्रह

अपथ सकल चलि चाहि चहुँ दिसि सम उघरत मिनिर। यकित होत रथ चक्रहोत वर्षो तिरक्षि करम गुत्र पहि

35

पीरुष रहित अजित-रन्द्रिमनम्, उसी बज्र पेक पर्यो। विषयासक नटी की कपि वयी, जोई वटी सु कर्यी द्रापने ही क्रांसिमान बीच ते र्रावर्डि उल्कान सानत। त्रतिसय सुरुत रहित अब स्याकुत बुधान्नमिन रश द्वागत **स** मुनि बैताप-दरन बहुनायय सन्तम दीम-न्याम। 'सूर' कुटिल राखी चरनाई स्थापुत्र यह करिकाल है

राज्यार्थ-- वियो -- तृसरा । शैं = (लं० शह्म) मैं । सूरा-तुर=त्याम से श्याकृत । शादि=देशकर (उधरत=उधारता है, पुनः प्रगट करता है। व्यक्तदीत अवदिया रहिता प्रतितः प्रचन । विश्वपासनाः -- विश्वयं स्वाद् में शीन । दक्ष सामना == पृत्त झानना, स्पर्ध काम करना : जैनाप ≕दंदिक दैविक मीनिक

पुरुष : शरम, गुन = (कायरन निरम्तृत बादप प्रतिने यहाँ मर्चे होगा : ब बार्स बीट श्रवशण । मावर्णः —हे इत्या १ वर्षः में (सुस्तार समान बाना)

बार तुमरा वानिय पाश्राई जा बार बार मुख्य दिन्ता न बद्धः नुपन्न मान्यत्व नृत्यमः १९६ व मानवी, १९वाम प्राप्त

बार कर पनना करना हु । स्त्रव बद्धा सुर, प्रसुर, बात, जनाय तरन सका संग्रंथायना कर भूका जैत्यास ्रायः को नरम जरफना भारत तम दिस्साने सेरा सम न श्रीहारा



35

१६—-राग कान्हरो

जा ये समझे विरव विसादा :

ना करो करी कार्ज करनायय इपन करम का मारी है वीनदयालु पितनपायन जातु वेद क्यानन वारी है दीनदयालु पर्यानित गितका, क्याप, जामिक तारी है गान,क्षेप, विधि, श्रांबिय उत्तर्शित तुर्विजनसमुजिनैमैंसारी। किसी न वह विश्वंक इपानिय सादर साव्य निवारी है स्थानित शुन हरि नाम नुक्सने साल अपन पन पारी।

'सुरदाम' प्रमु जिनवन काह न करन करन स्वा हारी है गण्दाप 'विरत्=नर नाता, प्रीसद्धि । कृतन वरम त्यार मय कमें नाम-प्रेम । उत्तर-दुर्शव । निवि न से करने वा गण्दाप १ वर्षि । ये १ व प्रकार सावप्तन्त्र प्रमुख

क्षा ११ ६ ततः त्रस्तारा वसमातामा र्गाः स्वयत्माता सुराष्ट्रप स्तारी रागः ११ व वश्यासामा

का राजानर इंडर का का का राजान राजा स्थापन रेगा



जाय जरण जाए नाई कीनो चेद विधान नाई प्राथ्यो यति रक्षानुष्य स्वार जुटनि अयो धानने हो सन राष्ट्रयो प्रिति क्रिकों जोर्ल फिर्स क्षेत्र क्षाने क्षाने के समयो जाम कोच मह काम प्रत्येत हैं विषे परस विष खाये। याजल प्रत्येत क्षाने प्रत्योतिय साध्योत्तम सुष्यासि

खांकल ध्रतन्त क्यानु क्यानिध क्षव्योजन सुक्षप्रकि भजन प्रभाप गाहिनै जान्यों कैंप्या काल की प्रांति। तुम सरकाय सबै विधि समस्य क्षसरन-सरन सुरारि मोड समुद्र 'सूर' बृहत है लोजी मुजा पसारिध राष्ट्रापं—प्रवशुक्र ⇒होर। विचारो ⇒चिक में परी

रिष्तुन = यमराजः । जास्तिनवारो = इर क्षेत्रज्ञ (क्षेत्रिये, ग्रम्भ कर दीजिये। गिरिपति = द्विमालयः । मिल = स्याहो । सुरतर= कल्प वृक्त को लेनती । मिति = हर्, श्रन्ता । रसतुत्रय = रसा स्यादन का लोमी । स्थात = कुला । परम विष = बडा वॉम्थ जहर । श्रोवल = मबले व्यावा । श्रयमेखन = पापां से होडाले

यासः। तश्येते नहां सः। पर्य-स्थाना ह

समकार प्राचिक्त संबद्धरणः 'मोहसमृद' में

्नार) योक ३ व ४ म्रावदा " ऋसितांपरिस्वस्यान् " सात्रा साव र

२०--राग सारंग

मभु हो सब पतितन की शका। पर निन्दा मृत्र पूरि रहा, जग यह निन्तान नित बाजा।। सुमता देल र सुभर मनेत्रन, इन्द्रिय खट्टम हमारे। मंत्री काम कमन देथे को, ब्रोध रहन प्रतिहारी॥ गत प्रहेंबार चट्यां दिग-वित्रयी, लोग एव धरि सीम । पांज शतत-संगति की मेरी पेमा ही में रंस॥ मोह मई बन्दी गुन गायन, मागध दोए श्रपार। 'सुर' पाप के। गढ़ हुट वीने मुटकम लाइ किँयार॥ शब्दार्थ-हो में । पनित-नीच वर्म बरनेपाला। निसान - नीवन, नगाडा । सुसना -- (सं० सुप्ता) धरुन इप्छा। क्रमन - बरा स्वजाद । प्रतिद्वार । द्वारपाल । श्रसत-संगति = पुरे त्रामा का स्थाप देश राजा आह यह बाह और महहां े र 💎 🔐 व 🖫 वार ता दश 'वर दावना वधानमें हार का का वार्षा का है।

ন্ধ চাইনিক কাৰ্যালয় তেওঁৰ কৰিছে। নাম কৰ্ম চুলি চাইনিক মিনি মানি চুলিৰ কৰিছে আৰু চাইনিক স্থানিক ক্ৰিটা আফ তেওঁৰ স্থানিক মানিক ক্ৰিটা আফ নাম মানিক মানিক ক্ৰিটা আফ है। काम ही कुर्जन देने के लिये मेरा मंत्री है और कीय मेर द्वारपाल है। अईकार मेरा हाथी है, जिन पर घड़ कर विश्विषय की निकलता हैं, और लोभ का क्षत्र मिर पर धारत किय रहता हैं। बुष्ट संगति की मेरी सेना है, में पेसा राज हैं। मोद और सद ही दंदीजन हैं जो मेरी गुलायती गाते हैं श्रीर मेरे श्रमणित दोष दी जानघ हैं (जो वंश की प्रशंता करने हैं) । सुरदास कहते हैं कि मज़बून फाटक लगा कर मैंने

पाप का किला बहत इंड कर लिया है। धर्मकार-सांग रूपका

(माट) इम यद में 'कार्यव्य' वर्णन का सिद्धान्त निवाह' गया है।

२१---राग केदारा

बन्दो चरत सराज नरहार जा पद्गदम सद्दा समार क यन, सम्बन्धा उर ते नांद टारे॥ त्रे पदण्युम धरील सद पात्रन, सुरम्भार व्रस्त कटत श्रम भारे

जे पदपटुम वर्गाल आया हा, बाज जुल, ज्याध पातन बहु नारे ।

अ प्रदेष : भ रभत इन्हाबत चाहा छार बार अमनित रिष् मार जे प्रवृषद्वस प्रशंस अजनसमान सम्बन्ध द स्तृत सद्दन विसारे। क्षे यदपटुम रमन पोटच इल, दून भये सद कात्र सँवारे। 'सुरदाप' सेंद्र पदचेकत्र त्रिविध नाप पुरत्तरन हमारे॥

शास्त्रार्थ—सिशुमुना=सामा । श्राप पर्ना= प्रतरा। श्राप - शासाना । स्पाप - शासाना । श्राप नाप = देदिक, देविक, भीतिक दुःसा । प्रज भीमिन = प्रज की मीपियो। सदम = पर।

भाषार्थ-सरल हो है।

शतकार-चरण सरोज, पद पहुम, पद पंकज इत्यादि में 'रुपक'

(नोट) रे—रप्टरेच के खरणी की महिमा (गुण वर्णन) 'गोन्हत्व वर्णन म रे

त्रवस्थात्रक्षं ज्ञाने भाजस्य बस्दना में विसय पश्चिक्षः
 म पक पत कर्षात तस्त्रका स्थान्त था है

क बोर "देखार्डी स्था स्टूरण

38

तुमसी कपट करावन प्रमु जो मेरी बुद्धि समावे॥

मन व्यक्तिलाय नरंगनि करि र पिरचा निसा जगावे।

मोपत सपने में उपो सम्पति स्था विसाय भौपावे॥

महामोहिना मोह आतमा मन क्या माहि लगावे।

उयां दृती पर बचु भोरि के है पर पर माहि लगावे।

देशे तुम हो पनि तुम नित तुम समान के पाये।

'युद्धार' ममू हुन्दुरी हुपा बिहु के भी दुवन दिस्तिये॥

किसी को नाचना सिकात समय पक सकाई। के इसारे से गति तालादि पर जा जाने को ईसल करते हैं, जैसे जाज कन जंग-रेज़ी बैंड वजवाने समय बैंडमास्टर एक सकड़ी से इसारा करना जाता है। लोम लागि—लाभ से मेरित होकर। लै कोनत-लिए निय फिरानी है। दरदर=(फा०) ब्रार बार। तरंग-उसग । सन कार कार्य=सन में इच्छुकी की उमेग उठ। कर। मिन्या निया जगायं=स्थार्थ शांत्र अर जमार्थ है। बारायं=बहनानां है। नार आनाम को मोह में डाननां है। पर प्रभु मार स्वा मेरिक भोरा कर, मुक्ता लाननां नियारर, बाखा उकर। स्वरायं=सनमा कर, निरायं।

शाब्दार्थ-लकुट=लकडी, खडी । (नेट) कथकारि

प्रति - भावकार्यात — श्रान्तम ध्यः । । नाटः) – मरंता त्युमहो पति – मोककापक पदंभी सिक्सान्त है कि सिवाय ईश्वार के कोई श्रन्य पुरुष है हो नहीं । यही सिक्सान्त 'सामी उपालना' की नीव (श्रृङ्कार उपालना की बुनियाद) हैं—देलिये भूमिका

'गांचे' गित्या का कर्ना है 'दीन '--- यह दीन तब गुण कैसे गांचे :

भाषार्थ-सरल ही है।

हालेशर—माया नदिनि में रूपक, ह यीं पैकिमें उदाहरण । ह वीं पंकि में मुख्ययोगिना सीमरी।

२३---राग टोड़ी

नगा निष्यु स्वान कृष्यन जैसे ।

देश बन १ व. १५ एएए १ व्याप्त स्वान तैसे ॥

भि १ व. १ मुजार बन्द क्रिक्स दिस् ।

१ व. १ व. १ मुजार क्रिक्स सम्बद्ध स्वान स्व

उन्हाल प्रमातिस आरो) महार सैसोप्त र (चंठ मुझ-देड़ा, सम=चलना) देड़ा चलनेवाता अर्था सांप । ऐसे=देंदें । तहाँ न इटाफि=साने पीने स्ट्यादि ! समय नहीं देगने अर्थात् हर समय हिन्दुयों की तुर्ति में लगे रहते हैं। दारा=इंगाः। उन्हें भेद कही कैसे=उन्हें में समसने की शांकि महीं (विशु, पुरपू, बन विलान, सर्व स्था भूग लगने पर अपने ही चर्चा को बार झाले। उन्हें, क मेंसे, ग्रहर, कुकर हतादि अविचारी विपयी होते हैं)।

भाषार्थ-सरल हो है।

श्रतंकार—उदारहणः !

(नीट)--इस पद में मिक हुड़ाने का अपदेश है। उद्यो रण बहुत ज़ोरदार हैं ?

२४-राग मनार

साध्य जु । यह सेरी इक माह ।
श्रव आतु ती आप जाने नई ही आरपे खराह ।
ई क्रांति हरहाई हटकर है बहुत आरप्प जाते ।
फिरम्म येद बन कल अनारन सन्न दिन क्रांत कर्याता ।
हिन्त कें सिनों लेंदू नोज्जनाती अपने गोधन मौड ।
सुख सोई खुन बचन नुम्हारे देहु हुना करि बाँद ॥

ियारक करों 'स्टर' के क्यामी जनम न पार्ट फेटि । में ममत्त्र कवि को जदुरमां पहिले शेष निवेदिक

शरदार्थ-साहर (बर्जा) प्रदृष्टि मार्ग की कवि ।

णाप शामे नहें त्र शापका सीव हो। तरहाई ल्यान-बार सेती में जानेवाला । जामाना ल कृषेच । गांधन लगी में ना समूह। इपा बर्तर बार्ट दें हुल्ला करके मुक्ते स्ट्रायका बरने का बसन होकिये। में ममता - 'में मेरा' की भावना रागीत् माया। (यथा मुक्तमां) में कर मारि लोट यह माया। जेंद्र कर बाल्ट जोव निकाया निवेद संक्ष्ट होंगू। लो।

सायार्थ—एं इच्युजां ' लंजिय यह मेरी यक नाय है (लाप माम चरानेयाले हैं हमें भा चयने गायों के साय घराएं) इब बाज से हमें बापके सियुई करता हैं, हमें पाप घरा लाहवे (परन्तु इसका सभाव बतलाय देता हैं) यह गाम (मक्ष्मिमार्ग की र्राच्च) बड़ी ही हरहाई है, हरकते रहने पर भा नुपंच में दीहनी है। चीर देतें के बनी में जाकर याती दिन करने गए करते हैं। चेरामानुमार कर्म मार्ग में समार्ग । ऐ मोक्ष्म व राजा ' लूपा बरके आप हसे प्रयूप्त गामें में समार्ग । ऐ मोक्ष्म व राजा ' लूपा बरके आप हसे प्रयूप्त गामें में समार्ग में समार्ग

त्ती: ११४१ : नहान्त्रप्ता ४, ४१६ सहाप्ता का बचन दण्डा १६५ अस्त स्ट १६४४ स्ट्रांट र नहाँ स्तामी (इप्लाजी) अब मेरा जन्म न हो (तो अच्छा है) अतः हे यदुराय! मेरी इस अवृत्ति को— "मैं मेरी तेरी " की भावना को— छोड़ा छो।

इलंकार---स्वकातिश्रवोतिः ।

(मोट)— प्रात्म-निवेदन मक्ति का वर्णन है।

२५--राग धनाओ

माधया सन सरजाद तर्जा।

उयों गज मल जानि, हरि तुमलों बात विवारि सजी ॥
साथे नहीं महावन लस्तुव्ह अंकुल ग्यान दुल्यों।
माथे जाय अवनी जाने जानुर स्तित सुसँग सुन्यों॥
हम्ही जुम संग लिये विहरत, तुस्ता कानन माहे
सोम सोच जल सी र्रात मानी काम मञ्च विन मां॥
सार स्थार नाहि कहु निकुचन, सम गिहै गुरा रहे।
'स्र नाम सहार, करुनामय स्व नार विदय गहे।

गन्दाः भरताद् सामा इदः साकर श्टह्मत् ततार , ज्यः गमः (हाधोनपाताः माहः स्मठमध्ये । क्षायः म । ताहः क्रिसमाः



' संह' भी है। इतिम पंक्ति में काकु वकोकि है। (नोट) इस पद में सच्चा कार्पएय वर्षन है।

२६--राग विसावस

माघो ! यै मुज कहाँ दुराये।

तिनिर्दि भुजनि योबद्धन चारची सुरपित गर्ब नहाये । तिनिर्दि भुजनि काली को नाम्यो कमननात है जाये। तिनिर्दि भुजनि ग्राह्माद उबारची विरूचाव्ह को घाये। तिनिर्दि भुजनि ग्राह्माद उचारची शास्त्र भुजित चर्चे। तिनिर्दि भुजनि ग्राह्माद उचारची ग्राम्ह्माद क्षेत्र कहाये॥ तिनिर्दि भुजनि ग्राह्माद जारची गोसूत गाय निनाये। तिर्दि भुज को बलि जाय भुद्धर जिन तिनका तारि दिखाये॥

शास्त्राच — पुराये = विशासे । सुरप्ति = इन्द्र । नहाये = न किया । कमन नान = नान नमेत कमन पुष्प । देविये = रस्मी । अमना = अमनात्रेन (अञ्चन वृद्ध का श्रीष्ठा, वि स्वपुन्त्रत्त । मुक्षीन भूति । श्रीत्रेन = कुव का श्रीष्ठा, वि प्रमाखा । अर्थ | द्वाप सन्द्रास्त्र का निराया । सा हाना । श्रीत्र १ नाम । श्रीव्या = नित्र क्षार्थ का निराया । सा हाना । श्रीत्र १ नाम । श्रीव्या = नित्र क्षार्थ का निराय । सा



सर-संग्रह बहुत बार जल थल जग जायो समि आयो दिन देव। श्रीगुनको क्लुमकुचनसङ्घापनि शाई यह देव॥

88

श्रव श्रनखाय करों घर श्रवने राखो बाँधि विचारि। 'सूर' स्वान के पालनहारे बावन है दिन गारि॥

शप्दार्थ-वेकाज=व्यर्थ, किली काम का नहीं। या देही के साज≕ जिनके फल से यद देह किली है। बाज न ध्रापी

(फारसी मुहाबरा है) छोड़ा नहीं, त्याया नहीं। दिन≕प्रति दिन, सर्दय । देख = हे इष्टदेय । औगुन = (ग्राईतासम) व्रय-गुण, बांप पाप सबुच=वज्ञा । देव=व्यादत, समाव । श्रमकाय = हुछ होकर, पुरा मान कर । लावन दें दिन गारि= श्रति दिन मुस्ट गालियां दिलयाना है। अपने श्रद बांधि

रको = सानोक्य मुक्ति हो (बड़ा हो सुन्दर ब्यंग है)। भायार्थ- हे माध्य ' सुके काहे का लाज है ! मैं तो जन्म

जन्म स दा पेमा बहकारा थोर 'तरकता जाव हैं। इस देंद्रका (मनुष्य देशका / पाने रु ।ये कराडा कर्म किये पर अव यह इंद पार्श्य में बद्ध आता है श्रीच का नदीहा। 🖺 देव में नदा रंगता जोगार स्था शतक यानिया में श्रीमण

कर हो। स्वताच्या करण होता यन । अने प्राणी से न

ं गंग्या है। इस्तार अधान अधा प्रदेशी पड़

र्ध व्याधान्द्वद्वाकर क्रनाई कि हस्पृदास स्पाहन का पातनवात कृत्या 'यह कुला तुक्द राहे गालियी



ઘદ सर-संग्रह उतारो≔नारा, मुक करो। नहिं पन आत टरो≔नहीं ती

श्रापकी समदरशा होने की प्रतिधा मंग होने चाहती है। भाषार्थ-सरलई। है।

(नोट)--माया देश न ऋाषु कहैं ज्ञान कदिय स्ना जोव ! क्य मोद्याबद सर्वपर माया ब्रेरक सीय॥

१--- जो न तो सायाको जानै, न ईएवर ही के। जान सकै श्रीर न श्रपनी ही असलियत का समक्ष सकी उसे 'जीव' कहते हैं।

२--जो बन्धन में झालनेवाला अथवा बन्धन से हुक कर देनेबाला है, सब में परे हैं (सर्वशक्तियान है) ग्रीर जो माया का प्रेरक है उसे ईश्वर कहते हैं।

 मध द्शांनक आशीका छाड कर, सुरवास जा इस पद में समदशा धनिज्ञा का आधार वनाकर भगवान का द्या के उसे जिल चरक मानः साधने हैं। इस पद से यह सिक्षान्त पृष्ठ किया। संया है कि बाब निज बन से कुछ नहीं

कर सरता और इण्या स्था श्रीतमान होने से सब कुछ कर सकता है।

२६--राग देवगंधारी

मे।हिं प्रमृत्य सौ होड परी। मा जानों करिहों हु कहा तुम नागर नवल हरी॥ पनित समुहनि उद्धान्धे का तुम जिय जक पकरी। में ज राजिब मैननि दुर गया पाप-पहार हरी !! पर सधार साधु संगति का रचि पचि के सैवरी। मर्द न सावि सोवि । अय राखी अपनी धरनि धरी॥ मेरी मुक्ति विचारत ही प्रभू पुँहत पहर घरी। स्त्रम ते तुर्व्हें पसीना पेहैं कत यह अर्कान करी। 'स्रदाल' विननी कटा विनवें देखि देह भरी। घपनो विरद सँभारहरी तब धार्मे सब निव्हरी॥ राष्ट्रार्थ--हेाडपरा = बाज़ी लगा है (मै श्रधिक पाप कर सकता है कि तुम महा वाचा का मा बार सकते हो, यह राते समो है, देखें कार जीवना है। जब पक्षा हठ की है। दरी -गुफा। सीच शीच की सुद यद्धा' नर सं सीचरी ≈ सचार विद्या दर्भ हा । युका युग्न प्रान प्रान शति भाग भत्रवृत्रः स इस ए हर एत्र ए . १ . १ . १ वर्षे। नकारवरा रेज्यु छ। है । उद d'in at t. Millian

प्राचीत हात्या है। है जुड़ इस कीत हात्या है। है जुड़

सर-संग्रह जान पहता कि आप क्या करेंगे (आप बालक हैं, मैं बुद्दा पुराना सुर्रोट पापी हूँ)। पाषियों के मुंखों की शारने की हठ तुमने की है। परंतु में (पेना चतुर हैं कि) आप के कमल

8=

लोचनों की नजर बचाकर पाप पहार की क्षंत्ररा में छिए बैडा हूँ। तक्षे का एक मात्र प्राधार जो साधु संगति है, जिसमें मैं खुव श्रच्यी तरह से रहना या, से। उस संबन्ध में भी मन सीची बात न हुई, यद्यपि में ने उसे लुब महायूनी से पकड़ा था (श्रयौत् साधु संगनि मी हुट गई)। श्राप मेरी मुक्ति का विचार कर रहे हैं और पृंदुने हो कि किस समय तुमे नार इ (जब को तब मुक्त कर दूं) पर में कड़ना है कि महाराज !

मेरे नारने में बापका उतना परिश्वम करना वर्षीया कि वसाना ग्राजायना, अनः क्या एला १८ करने हा। सुरदास कानमी विस्ता कर (अपना मृक्ति क निये तुमस कीस कर । क्यांकि

मराम्बारा शरास्टायांच्यं दा अरा र । इतियदि आप अपन 'बरद प्रा ५६ इ.से. । 'बरद का अवता कावना चाहारी । ना य स्थल (न (टान) हा अध्यनाः अर्थानु मुक्ते मुक्त कर सकागे)। क्रमाहत् । अत्यास्त्रसम् सं निष्ट

(नार --- धन् का कराया का उत्तातन हरन का उत्तम

३०--राग रामकली

सरन गये के को न उदारको ! जब जब भीर परो भगतन ये चक सुदरसन नहीं सँभाको ॥ भयो प्रसाद जु झम्बरीय पे दुरवासा को कोध निवाको । ग्वासन देनु धरको गोवधैन प्रगट दन्द्र को गर्व प्रदास्त्रो ॥ करी कृषा प्रदास भगत पे रांभ कान् उर नवन विदास्त्रा ।

करा हुपा प्रदुलाइ भगत प राम कार्य उर नवन । प्रदास्ता । नरहरि एए धरको करना करि हिनक मौदि दिरनाकुल मास्तो ॥ प्राह प्रस्ति गज का जल बूडन नाम लेत तुरते दुख टारची । 'स्र' स्थाम बिनु श्रीर करें का रंगभूमि में संस पहास्तो ॥ शब्दार्थ—का का न उद्यारच्यो रि—किस किस की नहीं

बनाया सर्थात् सब के बचाया है। मीर = संकट। प्रसाद = प्रसकता। गर्व प्रहारको - धमंड तेग्रह दिया। नस्तन चनास्तुरो च विशास्त्र काड डाचा। रंगभूमि -नमाशा टेबने की

जावध सरवराट

तार प्रवश्य प्रत्नाद, सन् स्थादिक का कशाप्र समस्य प्रश्यप्त मण्डल गुणवार योगस्तापर सहस्य बहुवास वर्णवर्ग स्र-संग्रह प्र--नाग धनाश्री

मञ्जलनाः। विरुष्यः - ध्ययः, धनः।

सर्थे दिन गये विषय के हेता । देखन ही आधुन थी। कायो केल सर्थे सब सेना। हैस्प्रेंग स्थास मुख थीन न खायन खंदा नहीं सीना। निज गोंगरक पिये क्षायन पुत्रन गाड़े मेन। करि नमाइ मोडिन्ड बिसारे बुड्यो स्वाम समेर। 'मुरदान' कहु बस्यु न नामाइ इस्च सुमिरि किन सेना।

शस्त्रार्थ—विषयः—इंदियसुष्णः। हेन —बान्ने। बासुनयी — ब्यतगान (अपना मञ्जूष्यत्)। ब्यंदा व्यप्ति —कारने का नमय ब्या गया (योशिनवः मन ने मारते नमय बंद्रमा यानक होगा है। हसे हो प्यंद्रानानां बोनने हैं) लेकिन —बाह्यस्यकः। गीगे इक्त (संक गागा + इरक्ष) जंगास्त्र । गाड़े येन —बस्यों में गाड़े मुददे। ममात्र —प्रनी, भूतः। किन सुनिति लेन —वर्षों में गाड़े

सायाध-स्वत्त हो है। यजकार अस्ति गरोशिक विधे कृपस्ति । स्वतिन स्वतंत्रार

है। सार पहें हो कि हारक्षत्र होई कर विषय में समा रहा। स्म सार के प्रांत्रकृत कि सुरक्ष में कहा गया है

३२---राग फान्हरो

सोर रसना जो दरिगुन गार्व ।

नैनिन का श्रीव पर्दं. चतुर स्नार को मुकुद दरमन दिन धार्य ॥ निमेल नित्त स्नार सोई सीनो, इन्न दिना मिटि स्वयन न भार्य । ग्रयमिन को सु यहै स्वाधकार द्वारकस नित्यनि स्वयनि व्याये॥ कर तेरे सु स्थाम को सेवें न्यरनिन चित्र युन्दायन आर्य । 'स्रदाम' है बनि दलि ताको जो सम्मन सेवें मीति बढ़ाये॥

शामार्थ-मृतुंद = मृतिः देने वाले) भगवान इन्छ । सवर- (सं० अवर) के इं दूसरा । भाषे = श्रम्या लगे । अधिकाई = बड़ाई : तेई = वेहा ।

भाषार्थ-जन्त सरल है '

मात्र इम पद में शंख्योका स्वापत्त्य बरान है। पिह्ने पद में शंख्यमुख द्वारा नर शरारका राध होना कहा गया है। सम्म तक द्वारा नर शरार का स्वयन्त्र बागत है।

अन्दर्भ क्षार्यसम्बद्धाः विश्ववाद्धः स्वयं प्रस्थाः स्रोतः ११ जनस्य २ च च च च व 44 सर-संबद्ध

३३---शम गोरी

प्ररिदासित की सबी बडाई।

श्रवरीय दिन विश दुश्यामा चक्र शृहि, के कुक परार्र ह दानय दुस्ट प्रमुर की बावक ना दिन सब मरजादा हाई। सगनराज्ञ शुंनी के सुन दिन रथ चढ़ि बायून स्नीति लड़ाई है नियशस्य जाको कर दीनी धरन स्वर्गिको सोज कड़ाई।

हरियद कारण प्रभाग नेत्र में ध्रुव यद्यां ही सिनार खड़ाई ह श्रज्ञामा र गतिकारत जिल्लात सुन स्थित अस बाग हटाई। राप्त दुख ज्ञानि नवहि उठि घाथे बाह स्वतिने विपनि दीहाई है

भीरव राजनीय रमना कि धीर्यान के। शोधा विस्पराई। भापुन विदूर सदन पशु थारे सदा गुशाय माधु सुनदाई ह धकल लाश कीरति मणि गापै हरि शब ग्रेम निमान उडाई।

करें की करी इपामागर के गुरशाम' नादिन मुगराई ह शहरार्थ-के कृष = कृषकर (विद्याहर)। दानव दृष्ट यसुर की बाजव = राजा बाज । मरजादा डाई = प्रतिष्ठा धेरह वर

सिक्षा प्रोगी । कृति के सूत्र न्यातुंत्र शिवः वर दोग्दी अ रावरा सदापनि । धान- धान- ही सवान की नाम बढ़ाई = सदा व बरनामा का क्षत्रह धालवा कि उनक दाधाका क्या · १० १ भारता चार्याच्या स्थापन व नवारन वश्या

करेका नवर्गक कार्य व्यवस्थ सब आहण्य

दूत पन कर पांडपों से सीध कराने के लिये, हुपीधन के पास
गए थे, तब दुपीधन ने राज मार्ग और तोरणादि सजाकर
उनका सम्मान पदिश्ति किया था, परंतु छुप्ण ने दुपीधन के
पदी मोजन न करके बिहुर के यहाँ भोजन किये थे। दृि =
छुप्ण । दृरिजन मेम निसान उड़ाई = भीजन किये थे। दृि =
छुप्ण । दृरिजन मेम निसान उड़ाई = भीजन्यान सद्दा
स्वपने दास के मेम की द्वी पताका उड़ाते हैं अर्थात अपने दास
को मतिन्दा बढ़ाकर उसका सुम्मा कैनाते हैं। सुरदास नादिन
सुधराई = सुरदास में भी कोई अच्छा गुण नहीं है, पर इस दास
को भी छुप्ण जी ने जन में मिल्डा दिलाई ही दी, अनः ऐसा
छुपा सागर कीन है (कोई नहीं है)।

धलंकार-चंकि ३. ५. में पर्यायाकि है।

३४--राग सारंग

हरि हो सब पतितन की नायकः

बा बार सर्व बरावार मेरी सीर नहीं बेहु जायका। इस्ता स्थानमा का दाना ब्हुड दम स्थान पाई. रा 'द्रस्थान का प्रमास मह स्थान प्रमास द्वाई ह स्थान मार्ग प्रमास नाइ रा प्रमास स्थान स्थान है। त्रव को ती अपनी से आयी, बेर बहुदि की और है होडाओड़ी मन हुआल कदि किये पाप मिर्ट पेट। सर्थ पनित्र पौपन नर डार्स इनै हमारा मेंट है बहुत मरोसी जानि तुस्सरों अप केल्द्रे शट मीड़ी।

बहुत मरोक्षा ज्ञानि तुरुक्षणे श्रव केल्द्रे आर मीड्री । लोजे नाच निवेरि तुरुंगढि 'चुर' पनित के। टीड्री है शस्त्रीयं—नायक = सरदार, नेना। परो = पटा, श्रविकार पत्र । व्योपारी = लोदागर । योज्दि = स्वव्दुर्ग से बांघसर।

निमिर्द - मिर्ने सुर्वे। अब को नो अपनी में कायों - अब की पारी नो प्यानी हो बन्नुबं (सोवा) सामा है। नर बहुरि की स्त्रीत - वृत्तरों बार और मो शोदागरों को दोखों दिवा लाजेगा। होड़ा दांडों - कुमरों की स्पद्धां वर्त्त । अरि पेट - स्नृब एक कर, स्प्युत तर। मेंट - स्नृहरामा। औड़ों मोर्ट - अपनामर (बहुन स्त्रियः) निवेरि लोडी - स्ट्रॉट कर पर्याद कर लोडिये। पनिन-

पाप्ता । होंड्रा = बन तापा की करती । (मोट्र) ---पहांडी देगों से बैगो पर शोदा काद कर बैंपने का से जाने हैं, एक सदाजन मैठड़ी कैव झादना है। देगी ममुद्र का 'टोडा' करने हैं। उस्प समुद्र के नेना की 'सापक'

समृत का 'टोडा' करन हैं। उस समृत के लेता का 'नापक' करन है। उस एका के राज्ञा का व्याज्ञान्यक के बज पर जह यह क'म करना है। उस व्याजा-19 का 'पट्टा करन है। इसका

क्रियह इस उन से है

48



वाल-लीला

१—राग रामकली

हीं पक बात नई सुनि आई।

महरि जसोदा होदा जागो घर घर होत बधाई है

बारे भीर गोप गोपिन की महिमा बरिन म जाई।

श्रति जागंद होते गोस्त्र में रतन भूमि सब हाई है

नायत स्वन सुद्ध श्रद्ध वालक गोरस कीच मचाई।

'सुरदास' स्वामी सुर-सागर सुद्दर स्थाम करहाई है

सावतां — हीं = मैं। बात = स्वर। महरि = (बादर सुवक सम्बंद) औरती।

सतन मूमि सब सुद्दार स्थान स्वरिमा स्वरिमा स्वरिकता।

सतन मूमि सब सुद्दार होरे मेंगी सुद्धार यह है के बे

.स सारी पृथ्वी पर द्वितरे पड़े हैं। तरुन=जबान। गोरस=

छगं-भाग है। है।

पानंदार---रदाण (शतन भूति सब दाई, मीरम्प दीन्। मणाईसँ)

२-राग रामकर्जी

है। स्थाय गर पाह रक पाई ।

पेसं हिनन नह के सुनियन उपले प्न करहारे।
याजन पनय निमान पंपविध राज, मुरज, स्ट्रारं।
महर महीर प्रज हाट सुटायन चामैद उर न स्तारं॥
पालं, नक्षां हमही मिल जैये येनि करी चतुरारं।
केन्द्र भूपन पहिन्या कोज पहिर्तन काज पैसेदि उठि धारं॥
यानन भार ह्य द्धि रोचन मायन चाली यधारं।
भीति भीति कीन चाली जुयनिमन यह उपमा सोर्थ गिर्द् बारं॥
समर पिमान नहें नम देखन जय धुनि समद सुनारं।
'स्ट्रान' प्रभु भागन हेतु हिन, दुएन के हुस्तरंशं।

हारनार्थ-चाह =व्यवः, समाचार । ऐसे दिनत = पुहाऐ में । पनय =होल । निक्सन = नगाईं । पंचविधि व्यवंत्र मंगल बाच (तंत्र), ताल, साम, नगारा छोर तुरही) । छेल = मीस । मुरज = प्रजायक । सहनाई - पूर्वः वर यक्षाया जानेवाला एक

याजार लुखाते हैं (यह भी दान और बसशिश का एक दंग है कि गरीबों हारा बाज़ार लुटवा दी, जिसका जो भाषा लुट ले गया, फिर लुटवाने वाले की बोर से स्यापारियों की दाम मर दिया गया) । वेगि करी श्रतुराई = खूब अल्ही करो, श्रति शीग्र चलो । दिच = दही । रोजन रोसी (पीसी हुई हल्दी)। मोपै = मुभसे, मुभके। अमर=देवना । जयधुनि=जय-जयकार की व्यति । हेतु दिन = मलाई के लिये । (मार)-मंगल समय में जैसे पांच प्रकार के बाजे बहते हैं,

सुर-संग्रह वाजा (काशी की शहनाई बहुत प्रसिद्ध है)। हाट लुटावत=

٧c

येंसे ही पंचध्यनि भी होती है-येदध्यनि, बन्दीध्यनि, अयध्यनि शंसप्यति और निशानध्यति । यहां एंच शब्द की ती विवेचना स्वयं कवि ने कर दी है-नाम लिख दिये हैं। परम्तु पंथवनि को केवज जयभ्यति कहकर सुचित किया है। सुरुदर स्थामाथिक

यर्णन है। भाषार्थ-सरल है।

श्रलंकार-"भौति शांतिशार्व" । इस कथन में 'धर्मोपमानयासक लुवा वपना है।

३--राग धनाधा

श्राञ्च मन्द के हारे भोर।

पक श्रायत एक जान थिदा होई एक ठाड़े मन्दिर के तीर ॥
कोउ केसर कांउ तिलक बनावन कोऊ पहिरत कंचुक चीर ।
एकन को दं दान समरपत एकन को पहिरायत चीर ॥
एकन को भूपन पाटंबर एकन को जु देत नग हीर ।
एकन को पुरुपन को माला एकन को चन्द्रन घसि धीर ॥
एकन को सुसमी की माना एकन को राजत दें धीर ।
'सुरस्याम' धनस्याम सनेदो धन्य असोदा पुन्य सरीर ॥

शब्दार्थ-मोर = जमाव । हार = वक छोर, निक्ट । कंसुक = कुरता, झँगरचा इत्यादि चोर = चीरा, वगड़ी । समस्पत = देते हैं । भूपन = गहने । वाटंबर = (सं० वाट + झबर) रेशमी कपड़ा । नग = रहा । हीर = हीरा । बुद्ध = पुष्य, फूल ।

नार-बड़ाही स्थामाधिक वर्लन है।

भाषायं-सरल ही है।

४--राग धनाश्री

प्रसोदा हरि पालने मुलावै। हलरावै दुलराह मल्हावे लोह सोई कुलु गावै॥

स्र-संबद मेरे लाव की आउ निवृशिया काहे न आनि सुधाये। तू काई न वेशि भी आर्थ तोका कान्द्र इताये # कवर्ड पलक हरि सुँदि सेन हैं कवर्ड प्रधर फरकायै।

80

मायन जानि भीन ही रहि रहि करि करि सैन बनाये ह

इदि अनर शकुलाइ उठे इटि असुमनि मध्देगाउँ। भी सुष्य 'सूर' श्रमर मुनि तुरतम ने। तैर्मामित पार्ष ॥ शास्त्रार्थ-शास्त्रा-दर्शो का भूता । हतराप्रे-द्वाय में सेकर इलाना । बुनगाः=च्यार करके । प्रत्योप (में० मादः= गोस्त्रत) स्त्रत सं लगाता, दूध विवासा । तिव्दिया≔ितद्रा ।

वेशिक्सी = अनुदी से । इहि श्रीनर = इसी बीच में, इतने में । शह-लाइ उदे = वीक वहें । तन्द्र सामिति चतन्द्र की सी, यदीता । भाषायं---मरल है ।

(माट)--श्रधन फरकारी, सकुमाइ उटे--ये शीमी बार्ने द्यादे वर्षी का प्राहतिक क्रियाम है। वर्षे और माना की प्रजृति का बहा ही सुंदर स्वाधाविक बर्गन है।

क्रतंत्रार-स्थितम् साहत् है सहवश्यातिगर्वातिः।

५---राग धनाथी

रुवा पर प्रदासन नह

कत्त्व इप मार्च कण साह, सपटहर क्या सरे रहे ह

कारी से जसुमित केरा ते रुचि करि केठ लगाई। तम यह देह धरी जोजन लीं स्थाम रहे लपटाई॥ पड़े भाग हैं नन्द महर के बड़ भागिन नैदरानी। 'सर'स्याम उर ऊपर पाप यह सब घर घर जानी॥

हारदार्थ-विपरान- इन्हों बान (बच्चे की मारने आई थीं सो खापही मारा गई। कपट हेन पर्यों सहै दई कपट की प्रीति ईश्वर कैंसे सहन कर सकता है। कपटमय प्रेम (मिता) ईश्वर केंस सहन कर सकता है। कपटमय प्रेम (मिता) ईश्वर केंस की सम्बाई। उर रूपर पाप - पूतना की द्याती (केंसते) पाप गप। गर घर जानी = घर घर में खरर कैंस गई।

नार-पद पद 'पूननावध' नोता का है। प्रर्थ-सरन है।

६---राग विलावल

 जा चरनारबिंद के रस के। सुर नर करन दिवाद। यद रस सो हैं मांचा दुरलम साने खेन सवाद॥ उद्युजन सिंचु, घराघर काँच्यो, कमठपीठि ऋकुलार। सेस मदसपरन डोलन लागे हरि पोयन जब पार॥

सर-संग्रह

६२

बढ़ची बुच्द बर, सुर अकुलाने ग्राम मेची उत्तरात। महा मलय के मेघ उठे करि न्नद्दौतही आधान स करना करी छोड़ि पग्र दोना जानि सुरम ग्रम संस। 'स्रवाम' अग्र श्रासुर निकंदन दुष्टन के डर गंसा

प्रान्तार्थ — श्रीगुडा = पैर का श्रीगुडा । कन्य घरिन = यशोदा । भीभूपन = त्यस्थी के श्रूपण हैं । सेलन = हालने हैं । करि बारिन = वह शोक से । घराघर = पर्यन (संदरावल) । वृत्त-वर = अत्तयबर । बाधान = गांत्र । संस = प्राय । संस = गांत्र । इपन के दर संस=दृष्टी के हृत्य से गांत्र । समान वृत्रतेयाल ।

नार) — स्मापद को सम्मक्षत को बस्य पदल माज्येय की प्रयापा प्रस्तागढ़ सत्रा चाहिये पढ़ समय माक्येय मृति पि. स्टब्सियान स्पाप्त वस्त्रात स्रीता भागाय मुर्ने पर से डिटर दिया बाद्येय समयान न स्मायाहरू वे प्रयाप की

े रहे । इस्ते प्रश्निक सामान का सामाहित प्रकार से इस्ते विश्व के उस्ते समय भाग समझ सामा स्थाप स्थाप इस्ते विश्व करने वक गण न्यावसा कि स्थाप स्थाप १९४७ के एक एक एक वा स्थापक कर से सामाय सर्वे हैं हिंदि के स्वार्थ के सामाय है । इसा कि नियो विनय की श्रीर भगवान ने यह दृश्य समेट लिया। इस श्रवतार में जब श्रीहरूण श्रीगुठा पीने लगे, तब सब को भय हुआ कि पुनः वही प्रलय उपस्थित होगी क्या है

भावार्य-पैर पफड़ कर श्रीरूप्ण जी अपना श्रॅगुठा मुख में डाल रहे हैं। कभी तो यशोदा गाती है, उन्हें गीदी में लेकर हिलाती है. कभी किलक किलक कर चे पालने पर खेलते हैं। (धीराष्ण फिस विचार से पैर का श्राँगूठा मुख में डालते हैं) को चरण लक्ष्मी के भूषण हैं, जिन्हें लक्ष्मी सदा अपने हृदय से लगाप रहती हैं, उन चरलों में क्या रस है, ज़रा में भी तो देए, इस विचार से बड़े शीक से श्रीगृठा मुख में डालते हैं। जिस चरण के रस के लिये सुर नर मुनि भगड़ते हैं, यह रस (ग्रन्य रूप से, बालक्रप के। छोड़ कर) मुक्ते दुर्लंज है, इसी विचार से मानों उसका रस चयते हैं। श्रेंगुठा पीते देख सब को मार्फडेय-प्रलय का स्मरण श्राया श्रोर समुद्र में ऊँची लहरूँ उटी, पहाड क्य गए, कमठ की पीठ व्याकुल हो गई. शेषनाम के हजारा फाण डाज्ने लगे। ये सब प्रलय के चिन्ह है। प्रयास का सङ्घादन बटने नेशा कराव यह बर प्रचय जन में दूबना सरा १००१ । अर्थ के उन्होंन ह में लगा सराधालाक स्राप्त हरू कर । विकास ता ने इबोइ सन से संक्रिक्ट हो है है । उसे उदियो । स्रदास वहन होता प्रनु । ३% -

ŧ8 स्र-संग्रह याने और दुर्धों के हदय में गांसी के समान सुमवाने हैं (ये प्रपने संवक्षी और सद्धनों को भवभीन नहीं करते)

क्षणं कार—पक्ति ३ से ६ तक सक्येश्वेत्रा, अ से १० तक स्मरण ।

(मोट)--बद्दत सुन्दर कराना है।

७---राग विलावल

त्रसुपति मन शनिकाय करै। क्रव मेरो लाव धुटुरुवन रेंगी क्षम धरनी परा क्रीक घर्री क्व ई दंत हुथ के देवीं क्व तुतरे मुख्यीन फरी।

क्य संदाद कि बाबा कोली क्य जनमा कति साहि दी ॥ क्ष मेरी श्रीवार गाँव प्राप्त प्राप्त प्राप्त कांद्र मोन्सी अगरी। क्य प्राप्तनक ननक क्यु खेहे अपन कर सा सुर्खाद भरे। रत ॥ १५ बान अनेया आसा पूर्व दसन दूस हर दरे

म्पा २०१ अपन शहर आधार क्षेत्र काल प्रदेश र स र साम्बन्द रहा १४ तरबन गरन सहित पहरे

रर र अन्त न र स्तृत- युष्तता तमें तह सम्बद्धानि**हि ह**ै।

ं स ६ इत्यन हाथा और पुरना के बन सी स · ल ; चम नुना देन नामका बाना व शहर भरे≂ितालेंचे । ररे⇔र्फता, वरिया । श्रीप्रधार⇔श्रीशी । धार्रेल्यांचे ।

भाषाभं-सम्बद्धि है। इस पद में कुणावर्त क्रेश लीला का करा प्रमह है। दोवांग कुट स्पार्ध ।

(मीट)---पास्परण राज की प्रश्निनापाकी का करूत सुरुद्दर बर्शन है। रामासे यह यह संब्रह में लिया गया।

(विशेष) गोनकी बोली—प्राइतिक बात है कि बच्चों से प्रशासनः क्यां, स्वयं, सीर ट्यां के स्वक्रों का उच्चारण मही होना सर्व प्रथम प्रयमं महनेनर सवगं के प्रशासी का उच्चारण रात होने सगता है। जब बच्चे प्रथम सीन वर्गों के प्रशासी के बहुसे साम से सवगं के बहुसी का के सहसी का उच्चारण करके तुता बोलते हैं, सब उस्से वान के नीनकी (प्रथमि "मवर्ग के नीनके की" बोली कहते हैं। उसे :---

ष्यं सं २ तलाध्ये 'क्सल' तो बद २ देगा 'तलस'। १६० १ १ १ १ देवा नाना तला १८४१

C 23 1/2

६६ मूर-सम्ब केपर्यक प्रकार के बदल नवर्ग का पटना बक्कर, तीमरे के

क पत्रल अप्तरक वृत्त नवागका प्रता अप्तर, तासरक वृत्तां नवार्यका तीलारा अप्तरकदेता। इसी प्रकार टरटरका सरसरकोर डाल के प्राप्त बोलेगा।

दस्ती बोभी के। सोनर्या बोथी करते हैं।

=--राग घनाश्री

श्रीर किलकल असुदा की कॉनवाँ।

िर्शाल निर्शाल मुख्य हुँस्वनि स्थाम के। स्रोतियानी के पनियानी स्थान को मन को स्थान के। यह वार पहिलाल । से सो बच्यों कार्य किला तेरी सुनावर्त के यात । ता जानी सी कील दूरी सुनावर्त के यात । ते जा जानी सी कील पुरुष के। के किंद लेग सदार। देशे काम पुरुषा। कोलो हिंद देशों करो सार इसाना दुखिल जानि हुँदि विदेशे सम्बंधि देशों करों सार इसाना दुखिल जानि हुँदि विदेशे सम्बंधि देशों करों सार इसाना दुखिल कालि हुँदि विदेशे सम्बंधि देशों करों सार इसाना दुखिल कालि हुँदि विदेशे सम्बंधि देशों करा स्थानित हुँदि विदेश सार विदेशों करा सार सिर्माण स्थानित हुँदि विदेश सिर्माण स्थानित हुँदि विदेश सार सिर्माण स्थानित हुँदि विदेश सिर्माण स्थानित हुँदि विदेश सार सिर्माण स्थानित हुँदि विदेश सार सिर्माण सिर

प्रशास अधु आता । या रा पुळ करा वा स्वास्ता स्वास्ता । प्रशास चित्रां च्यां (त्यं करुण) तोव्।। तियती = विर्मंत, गरीब । या प्रियां च्यां ते, प्राप्ति कः तुलावर्गं च्यां के तूप के वाता।। वोटा । साम्ब्री च्यां का युवा विषया।

भाषार्थ-सरल हो है।

६--राग धनाश्री

मुत्रमुण देखि जसोदा फुली।

दर्शित देन्ति दूध की वेतियाँ प्रेम मगन तमु की सुधि भूनी ॥ बादिर ने तक मेंद्र युवाय देखी थी गुन्दर गुरादाई। तनक तनक की दूध की दैतियाँ देखी मैंत गुपल बसी छाई॥ सामेंद्र न्यदिन मदर तब खाद मुख जिनवन दोड मैंत समाई। 'गुर' स्थाम किलकन दिज देख्यो मनो कमत पर बीसु जमाई॥

सादार्थ-पून्ता = र्राप्त हुई। धी=सी (यहां यह साद बान पर ज़ार देने के लिये हैं जैसे द्यंगरेज़ी में '50' साद साना है। (देजों धी=100 सर)। मैन सुपान करों = नेचों के पाने बा नालये पूरा बार ला (नेजों बा मुख्य विषय रे स्वीस्त्यें को देखना। यहां भाय यह है कि दैनियां क्षति सुरदर हैं) महर= नग्द जी। क्षारें = एक बार, रुद्धा भर। जिल= देनि। ब्रोड़= विकर्षा: जमारें - क्षारें हैं।

भाषाधः सम्बर्धः

्रह्मा पुत्रा है काइ रहणा। एकिह इंकि है

१०--राग विलावल

आहु मोर तमसुर की राज । गोपुज में आनद होत है भंगल पुनि महराने टोल है कूले फिरन मंद कति सुख मया हरिष मँगावन फून तमोन । फूनों फिरन जानोड़। वर घर उबस्टि कालू सन्द्रयार प्रामोत है तनक हरून, हो ननक तनक कर, तनक चरन पोपुन परमोत

सनय हदन, दोननक तनक कर, तनक घरत पांछन परक्रांत । काण्ट गले सोहे कंठमाना, संग काश्चयन कँगुरित गोल !! सिर योगमी दिन्ना दोने क्रांत्रिक श्रीति परिदान नियोत। स्थाम करन माना सो अगरो अध्यक्षत करवन कर बोल ! दोड क्योल गहि के मुख्युंशिन वरच दिवस कहि करन करते।

शाष्ट्रार्थं—भोर = सर्वरे, तड़के । तमचुर की रोल=मुर्गा बोले सं । तमचुर = (संव ताझचूक्क) सुर्गा । संगलपुरि = मंगत सुचक पांच प्यन्तियों (देलो पर नंव +) महराने टोल = प्रदेशी के मोहरले में । फूके फिरान = हाँचत फिराके हैं। तमील = पान । प्रमुख्याय प्रमोल = फिराके खाल कराके (आमोलि + झाल)।

श्रष्टद्याय श्रमान = ।स्वरत् हान वराव (श्रामाल + झान)। पर मोल = श्रेयन । कठमाना = कठूला । मेल = ध्रुत्ता। चीतनी = नोगो।त्या रोगा। [दुठोना = कुर्तृष्ट् नियारक कद्मते चितु तो गाभियं बया क रुपान मंत्रपाता है। नियान = सर्परी । श्रुट्युत्त = माफ भादा में नुगे कर स्वर्ता | कृत्युल = सरपी सरप दिवस च्हर्य गांठ का दिन । कानोल च्युहनवाजी । स्पर्म गांठि को द्वीरा पील चहर्यगांठ का द्वीरा जो गले में पहनाया गया था, उसे सोलने हैं (सोलकर फॅकना चाहते हैं)।

(मोट)—प्रधेवतंत्र के उत्तरब का घलन है। 'कृते फिरा' में कहि सकता है।

भाषार्थ--सादार्थं बन से तुम न्ययं निकानी ।

११-राग धनाधी

बार्ट कुँबर को बनोहरता है शाय खुशरी मेली सुर की र विधि दिहेंसन हरिहेंसन हेरि हरि असुनिधि खुग्यूकी उरको ह रोमन और से देन सीव को स्थन निकट सनिही खानुर की र बंगन कह देन मेलार भाग्ये कही कही होति सानुर की ह सारत में राज्य के भागत के कहींद्रित देखन किय मुस्का । स्थान के नाम के स्थान करने सीव का सुरका । सारत साम करने सीव सुरका ।

REE + LEC +

सर-संग्रह हुआ। नौवाका घ्रदक लिया = नाऊ को धुड़को दी (हुआ

yo.

को यहलाने के लिये)। समकि ⇒शीधवा से। दुर्रक चली⇒ घीरे घीरे गई । बाला = स्तियां । बातपुर = गोक्त । मायार्थ--सुरेवर करदेया का कनल्लेहन है, उनके हाथ में पूड़ी और गुड़ की डली वी गई है। (यह बीना देखकर ब्राह्मर्य

में) ब्रह्मा और विष्णु की हैंसते हैं. और यशोदा की छाती घड़कने लगी । कान के निकट सींक से बड़ी खतुराई से रोचना लगाया गया (कान की ली में रोचना मल देने से कान की कोचिया मलायम हो जानी है और छुंदने से कछ कम होना है) सोने की दो बालियां मैंगाई' (औार कान हेड़ दिये गये) कान छेदने की पुरती को मैं क्या वर्णन कहा। यह घटना देखते (देग्दन सकने के कारण) दोनों माताओं के नेत्रों में आहि श्रागये (मास् इत्य किनगा कोमल होता है) उन्होंने मुख फेर लिया। (एचए रो उठे) उनको रोते देख मानार्प व्याकुन हो गई और (कृष्ण की मनुदारि करने को) नाऊ को गुडकी दी । कि तूने बच्चे के कान क्यों छेद दिये, देख तुक्ते पाटती हैं)। हुत्य पूरा ही जाने वर पशोदा हुंसने नगीं (ग्रामंदिन पूर्व) उमका इसले उसका लव स्थिया मुसुकुरान वर्गी, नक्तमना सब बार बार घर के सातर चना गई "सक व्यवस्तर संद्री ्रप्रस्य मंगत कात । दान दोहाणा, इनाम बखशाणा इत्यादि)

करन नमें आर में।कृत का क्षिया अत्यन्त स्तुशा हुई ।

(मंट)--- पर पद में उस समय के हरवी तथा भाषी का बड़ा ही मुख्दर निष्य है। मातृ हदय का नी घनीमा ही फोटो पीना गया है। (धन्य मुख्दास)

१२--राग धनाश्री

बार्ग की बरमा सुख्यनाई।

संस्तन बुंदर कानवा धानन में मैन निर्दाय स्वि स्वारी ।
कुलाहि तापन विस् क्याम सुभाग सिन क्ष्मुंबिध सुरेंग बनाई ।
माना नव धन उत्तर बाजन मध्या धनुष पदाई ॥
धान सुदंगर सुद विकृत हरन मन मोहन सुन बगराई ॥
माना प्रस्त वोन पर मैसुव ब्यान धवनो विदि धार्त ॥
हतान घर वोन पर मैसुव ब्यान धवनो विदि धार्त ॥
हतान घर वोन पर मैसुव ब्यान धवनो विदि धार्त ॥
हतान घर वोन पर मानवान व्यवन भाग सुनाई ।
हर्गन पर वान वान वान वान वोन वान स्वारी वाम स्वारी ।

NOTE OF STREET

The state of the s

t to the test and exect the con-

હર स्र-संप्रह श्रयली=पीकि, समृद्द । लटकम≂बौरा, धुँधुरः। सुनाई≠ सुन्दरता । गुढ असुर = असुर गुढ (सक्त) । देव गु४= षुद्रस्पति । भोम ≈संगल । समुदाय ≈ समृद्द। विश्तु = विज्ञती। संडित=ग्रस्पष्ट। ग्रनप जलप जलपाई=थोडी थोडी मार्ग

का करना । रेञ्च ⇒धूल । मंद्रित ≕भूषित । भावार्थ-ए.च्याकी सुन्दरमा में कहाँ तक वर्णन करे। क्सार रूप्ण नंद के कनक खाँगन से क्षेत्रते हैं. उन्हें देख कर नेत्रों में छबि छा आगो है (मर्बत खुवि हो खुवि दिव्याई पड़ती

है) समेक रंगांवानी मुंबर टेग्पो इयाम के लिए पर पैली लसनी है मानो नवीन श्याम बादल पर इंद्रधनुष रख दिया गया हो। कृष्ण के मूख पर फैलकर श्रति खुंदर केतमल बाल मन की हरते हैं सीर पैसे ज्ञान पड़ते हैं माना प्रश्वक दा कमन के ऊपर पंकि बक्क समरायनी है।। भान पर नाल, लक्षेत्र और पील नधी लान मिल करिन (नानम, हारा, पुमराज और मालिक करिन)

बोरे । परवज्ञ । परकारतक वर कर करा हा। । इन हे माना शनि, मुक्त **सु**न्हर्यात और संगल का लम्दाय पक्रव प्यार देखें के दाना का सुद्धिकता नवीं ज्ञाना ना पक्ष प्रदक्ष दशमा मने में स्राना र कितकत सीर हंमन समय जा दात दिसाई दने हैं ्रे - दिप जात हैं से ऐसे जात पड़त है साने। बाद व से बात ती

ै,मेंचन वोर्ग रियमा है। । वे जो बाहा बाहा अपर यानी 'करत है, रूप वार्ताक उर्दे फूट बचन रूग आनंद देन हैं। वे

पुरुतों के बन चलते हैं, धृन से शरीर भृषित हो रहा है, पेसे मुंदर रूप पर स्रदास बनिहार होना है।

प्रलंकार—पंकि ३,४ और ६,६ तथा ७, = और ६,१० में दहों ही सुंदर उन्नेकार्प हैं। ११ वीं पंकि में विभाषना (हमरों)।

(मेाट)--गृष्ण के बाज रूप की अनुदर सीकी है। यह पद रूप्ण मत्तों के बंडाय कर रोग चाहिये।

१३-राग धनाधी

बारा कालन पर्या है है परनी।
जो मनमें कमिलाप बरत हा को देखन शैद्धारता है
राजुब सुनुक मृद्द दालत पर्या यह क्रित है मन हरती।
देश काल प्रीत कहा नहन हा का तथा श्रा का बरता ह
हम सुद्दान कर हो कर सहस्रका का करता है
हम सुद्दान कर हो कर हो हर हम का करता

व्यवस्य १ ६०

. . . .

मोपी ग्याज करन कीत्यूहल घर घर लेन बलैया। मनि मेभन पनिविश्व विशोक्तन नचत कुँचर निज पैपा प्र मंद असोदाजी के उर तें इह छवि जनन न अद्या। 'स्र्युशस' प्रभुतुमरें दरस के जरनन कीवित गरया।

सारदार्थ—एकप्ररः—हलदेव करें। शिनि न मन। कीतृत्व-शाक्षर्य मय केन। बलैया होना च्येमा इच्छा करना कि अपूर स्वक्ति पर कानेवाकी स्वापित सुक्त यर चाहे आसाय पर यह पुरिश्तिन रहें। जिस विया—अपने पैरो पर। न जैया≔नहीं जाती। विन राया = विन्तार परें।

भावार्थ--वहुत सरल है।

(नेष्ट)—३,४ पंकि में स्थपुन रक्षा हैन मानू बूदय की चिना का प्रच्छा प्रश्नन है। ६ थीं में बाल प्रकृति का जिवन है। प्रम्य प्रमें में भी पाठिकाओंका विचारना चारिये कि ध्य पद में स्थापन को किस भाव का चिक्रण कर रहे हैं।

१६--राग कान्हरो

टाई। यक्ति क्षमादा श्रवने हरिहि लिये संदा दिपरावत । रोवत कत बलि बार्ड तुम्हारी देगी सी मरि मैत झुहायत ॥

चितं रहे तब ब्रापुन ससि तन ब्रपने कर सेसे हा बनायन।



सुर-संग्रह मसोदा पद्यनाती हैं कि मैंने यह क्या किया, शत तो कृष्ठ

उसके लिये रो रहा है और दुखां होता है। (उम्हें बहुनाने के लिये) सुर कहते हैं कि, यशोदा सममाती हैं श्रीर "देखें। माकाश में यह चिद्रिया उड़ रही है." पेसा कह कह कर बहलाती हैं।

२०---राग कान्हरो

किहि विधि करि कार्रे समुजेर्शे ।

E2

धनहोली कहुँ होत वन्दैया देखी सुनी न बात। यह तौ ब्राहि जिलीना सबके बान कहन तेहि तान ॥ पद्दै देत अवनी नित मोको छिन-छिन साँक सबारै। बार-बार तुम मालन सांगत देई कहा ने व्यारे॥ देखत रही खिलीना चन्दा आदि न करो कन्दाई। 'मृर' स्याम निया महीर त्रसोदा नन्दृद्धि बहुत युक्ताई ह

मैं ही भूति चन्द दिसरायो ताहि कहन 'मोहि दे में पैदीं' ॥

शस्त्रार्थ-प्रमहोती - असभव शान (अन्द्र भवाय)। लवनी = माखन । सबारे - बातः कात्र । ब्रारि = हरु । बुस्ताई =

समना पर बर्द इत व्यारे - यही चण्डमा तो सभी ारत्य मास्त्रन दुना हैं. जिसे तुम सरुवा सबेरे **बार-बार** मॉमते हो, (उसी घन्द्रमा की तुम गाने कहते हैं।) ती फिर मागन कहां में मिलैगा, और में तुम की कहां में लाकर हुँगी।

भावार्थ-सरल ए।

२१--राग कान्हरो

थार बार अध्यमित सुन बोधित छाउ चैद तोहि लाल सुलारि।
मधु मेया पक्यान मिठाई छापु न नई तोहि राषाये॥
हायि पर तोहि लोने जेलै निर्द धरनी पैठाँप।
जल-भाजन कर लै उठायित या में तजु धरि प्रापे॥
जल-पुट छानि घरनि पर राष्ट्रयो गहि खान्यो चंदा दिखराये।
'स्रद्राल' अभु हुँ सि मुसकाने बार बार दें जि कर नायै।

शान्दार्थ- योधीत समकाती है, यहनाती है। मधुमेया = माट मेव (हें।हार, दाखादि) जल पुट=जल पात्र । जल से भरा दार गात्र । गोर सास्था पर ह लाई। नार्थ जल पात्र म

भावाध सरतहारा

्नारः—'प्रभृक्षीसः मुसुवान' (१) यानीदतः त्रदाकः चन्द्रमा श्रागयाः वालंभावसः ।(२)—(प्रभुभावसः ।स्म

सर-संप्रह हेतु ससुकाये कि देखी यशोदा हमें पुत्र समक्ष कर कैसा

२२--राग रासकली

π¥

सोरानी है।

मेरो माई येसे। हडी वालगोबिन्डा ।

व्यपने कर राहि गरान बनायन क्षेत्रन की माँगै चन्दा ॥ बासन के जल घडारे असोदा हरि केर शामि दिखायै। बद्दन करत हुँ है नहिं पावत घरनि चन्द कैसे द्यापे ह कुष दही पकवान मिठाई जो कछ माँगु मेरे छौना।

मीरा चक्रा लाल पाट के। लेश्या सांग जिलीमा ॥ दैत्यदलन गजरंत उपारन क्लकेल धरि पंदा।

'सुरदास' बनि जाः जसंग्रित समसागर, दल बदा ॥ शब्दार्थ-- छपने कर शहि तसन बनायत - मेरा हाथ अपने हाथ से प्रकृष्ट कर ब्राइश्य की ब्रोट उठाता है। कि चन्द्रमा का पकड़ द) बासन के = पात्र से भर कर । श्लीना = (स॰

शावक, बा० लाव+'श्रोना' प्रत्यय) बच्चा । भीरा≔लेहू, चक्द्रं – एक लिलोना बिशोप जो चक्र के ब्राकारका द्वीता है ग्रीर डाग्स फक कर नचाया जाता है। लाल पाट – सुर्ख

रेशम । लडवा = यह डीरा जिससे लटुवा चकरा क्याई जाती हैं (इस काशा में 'लर्ला' कहते हैं) । क्लंक्स धरि क्ला-क्लंक बाल पफड़ कर उसे प्रसाने वाले । दुग्य व्यदा कर की पोत्र इन्तर्ने वाले (नष्ट करने वाले)।

(मेट)—इस पद की चिलाम दोनी पेलियों कुछ धारेपस सी माल्म दोनी है पर यह बान गरी है। ये पेलियों समस्त "लम्द्र मांगन सोला" के सुपान के स्वित करती हैं। भाष यह है कि इच्छा भगवान सुपानागर हैं। दुष्टी के मार कर सुपा देते हैं। मुखि देते हैं) धीर धार्यों भगों का धार्य निकट स्तर कर खुरा देने हैं। लम्द्रमा भी वक इच्छा भग है। धारा इस लागा स यह विस्ताया। कि में मुग्हें प्यार करता हैं और नक्षे प्रयोग पास कर नक्षारा दाय इर कर्मगा। इसी भाव क स्तानाग से यह विस्ताया

२३---राग रामकली

 स्र-संग्रह ग्राप्तार्थ-उधारची-(सं० उड़ घाटन) थेएना । नैन

£٤

सार्वाय-ज्यारामा स्ट एउ उद्व यादम) आता । नन तिसा के द्वेत्र-नेत्री और रात्रि के क्रमाई से (शांदि ने प्राक्तर नेत्रों में निदा प्रर दो जिससे सुख देर सीला पड़ा और उन्तीर देर तक इस्स कंग देख सके । अद्व सीमा । एप सिस्ट-तीर सागर। किरन मकर्द-स्थानिष्टुश क्यो प्रमुत।

(विशेष)—नैन निका के हुंय्—इन राष्ट्रों के प्रधात के जो भाष प्रकट किया गया है, इन्ते प्रकार की 'वक्ति वैविष्ण' कहते हैं। सरवास इसमें बड़े कहात हैं।

मलंकार---३-४ पंक्ति में उत्मेका ।

२४--राग विजावज जामिये बनरान क्वर कमन कसम क्रवे।

क्मून कुरू सक्विन अध भूग तथा भून। तमयुर सग रोर मुनद्र बातन बनराई। रोमिन गो स्वरिक्त में बहुरा दिन धार। बिधु मजान रविषकाश गावन नरनारी। 'स्र' स्वाम माम उठी असूत कर धार।।

ः शस्त्रार्थ—नम्रजुर – (स० ताम्रजुष्ठ) मुर्गा स्रोर (स० रत्र)शोर । बनशङ्चन के मधुर भावा पद्मी स्रोप्ती⇒ चिल्लासर शस्त्र बस्ती हैं (यात्र के लिये अयेत्र होता है)। सरिका लगायों का बाहा। विद्युल्लवंद्रमा। ब्रोदुत्र⇔कमन।

भाषार्थ—सरत है।

(मेरट) प्रातःकाल का प्रबद्धा यर्चन है।

२५-राग गौरी

सैया सेरि दास बहुत शिक्साये। ।

सोसी कहत सेरान की लीती तेरिह असुसति कव आये। ॥

कहा उहा पात्र दिल के सार्व पेनल ही निर्देश आतु ।

पात पत करत काल है साला का है तुसरी तातु ॥

सार तट कम दें। साला तुस कर न्यास सदार।

पात्र है कि दान प्रवान सव स्थार है व बन्यार ।

तू सह को साल स्थार दाराह अवह न सीस सर दें। सेराह सेराह का प्रवास सदार।

तू सह को साल स्थार दाराह अवह न सीस सर दें। सेराह स्थार स्थार स्थार स्थार हो। सेराह का प्रवास स्थार हो। सेराह का स्थार सेराह सेराह का स्थार स्थार हो। सेराह का सेराह से

्डाय-चिनाय दिश्वर हाता जारा जना. दि विर तातु पत्र दाह बडा नाह धान होहना. भो रस मन्द अकोदा विलक्षत क्षेत्र मिर्दू सुषतियाँ। भोजन करि नेंद्र अध्यक्षन क्षेत्रहों मांगल 'सुर' जुडनियाँ॥ शब्दार्च—जेवल⇒ भोजन करते हैं। नेंद्रनियां∞(नन्द-

सर-संघड

रानी) यहांदा । स्यंजन-भोजन की यस्तुर्पे : कानगनियाँ-भगणित । दिखे मानत दिखे सनियाँ-जो इच्छा के उद्याना है : सारन-भूमि में गिरा देते हैं । छुदि धनियाँ-छुति के धर्मा (औकुरण्) । सासुन-धाप खुद् । गावत-सानते हैं ।

भावार्थ-सरल ही है।

रस = धानस्य ।

કેર

(गेरट)—इस पद के कुछ तुकाल्त यपपि गईत के हैं, तथापि मसाद युक्त और मधुर हैं। ऐत्ती गईत में सूर बड़े कथान हैं।

३०--गग नट

मेनत स्थाम अपने रंग। मन्द्रलाल निहारि शोभा निर्दाल धकित जनगः॥ सरवानी करि निर्दाल कराये शहल समान लगाः।

भरतको सुनि निरसि इटस्यो प्रदेश गान छुपार। स्रान की सुनि निरसि इटस्यो प्रदेश गान छुपार। सन्दर्भाको सबै सुनि तेहि निदरि आर्थ ईड़ार सहनारी के। करों न सानत व्यय श्रापुन्तं ठारी। बदन वन्तानि दिन्ताः ध्यावने नाटक की प्रत्यारी॥ बद्दों बार सदं लोचन उपने सम-जानिन नहीं पारी। 'गुरदान्त' नेदरानि सनिन सदं बहन न मीटी खाटी॥

प्रारदार्थ—श्रमकाच = नाराजी । टार्टा व्यो । श्रापने नाटक की परिपाटी = स्ट्रीप की क्यमा । ग्रम जामिन नहि पाटी = ग्रम दूर न हुआ। मीटी व्यटी = भना या बुरा।

भाषाध-नरम है।

व्यतंकार-ध्रम जामिनि' में कपक । 'मीठी खाटी' में स्वेकोत्ति ।

३४--राग गोरी

मणा महित्र गए मायत श्रीरा ।

हरया स्थास गयाच्छ पंथ हा गोवी वक्ष अर्थान विधि जोता ॥ होर नधानी धरा मार पै मालन हो उतरात । आपः नद वभाग मोलन होर है घाद ॥ पर स्थलन स्रोहत घर सूत्र माथन वीच स्वयं स्वाद । हर हो द्वीह महुविधा विधि को हम स्वयं स्वाहर आहं॥ उ-स्टब्व

ટર

मो देखन जातुमति तेरे ढोटा श्रवहीं माटी खाई।

बह सुनि थे दिल करि उठि धाई बाँड पकरि ही प्राई । इक कर साँ भुज गदि गाई करि इक कर लीने साँडी।

मारित हीं ते।हि श्रवहिं कन्हेया देनि न उगला माटी !! मज लरिका सब तेरे आगे मुठी कहुत बनाई।

मेरे कहे नहीं तु मानति दिखरावी मुख बार्र॥ श्रामिल प्राप्तांडम्परड की महिमा देशराई मुख माही। सिंधु सुमेर नदी बन परवन खकित मई सन भार्ती ह

करते सादि गिरत नहिं जानी मुका छाडि शकुवानी !! 'स्र' कई असुमित मुख मंदेउ बलि गई सार्रंग-पानी ह

शम्दार्थ--होटा--(सं० दहित=) थेटा, सहका । सांटी-एको । मुख बाना = मुँह फैजाना । श्रक्षित = सब । सारंग = पानि = विष्णु अगवान ।

३३---राग धनाश्री

मारन कार न रामका माटा ।

माय। थं-- भागत है।

बार-बार अन्द्रांच उपजायन प्रहार हाथ लिए साटो ॥

महतारी को क्यों न मानत कपट चतुरहं ठाटो। यदन पसारि दिखाह छापने नाटक की परिपाटो ॥ बही बार महं लोचन उबरे छम-आर्मिन नहीं फाटो। 'सरदास' नैदरानि स्मित महं कहत न मीठी खाटो॥

शस्त्रार्थ-सनरुवि=नाराज्ञी । ठाटी=को । ध्रापने नाटक को परिपाटी=सृष्टि को रचना । सम जामिनि नहि काटी=सम दूर न हुछा। मोठो खाटी=भना या बुरा।

भाषार्थ-सरल है।

क्रलंकार-- सम जानिनि' में रूपक । 'मीठी खाटी' में लोकोक्ति।

३४--राग गौरी

स्तवा सहित गय सायत सीरी। इंडपी स्पास गयाच्यु देथ हैं गोरी दक्ष सथित दियि सीरी व होर सथाता धरा साह पे सायत हो उत्तरात पापत गई क्षारा स्रोपत होर है पाई प्राप्त के एक स्वयत साहर घर सूत सायत दोध सब ब्याहर हो गांदीह सहावय दोध वाहस सब बागहर पाई δ¤ राग-संप्रत श्चार गई कर लिये सहित्या यह ते निकरे ग्यान ।

मान्यन कर द्वि मुख लगटाने देखि रही वैद्याग ह भूत गहि नियो काल्डको, वालक आगे बन्नकी श्रीरिः। 'गृत्याल' प्राप् टान रही क्वालिन प्रापु हरि तिथा चौँमोरिक

शानार्थ-गथाचन्=(नं० गयास) सरोबा, बिहरी । मोरी - मोलीमार्थः जो बहुत चतुरा व थी। हो - था। बमोरी व सर्था, क्षारा तोरम पात्र । यात्र = भीका । क्रुँ ही = वाली । र्दागरशी-ओवादी मी रह गई, बुल करते घरते न वन

पदा । श्रेंबोरि नियो - अपनी श्रोतुनी में वर लिया, अपनी शुर्रा में बर किया, जुर किया हर किया, क्षत्र किया। (निवाको 🛶

क्यों को का वर्ण नांच वांच शहन शिक्ष क्योरि ।

पैटि दर बण्यम दशा निधि संख क्षेत्र सैतारि ह

(मुचलो० चिनय परिषयः) सम् तर्व त्रिया ग्रेसाव ... सन ना खेल्लाने दर विया था :

green marrie et à

ब अ अनु राज १ राज राजान ... के बर्रट सर्वाण समस्यो

३५--राग सारंग

जम्मदा चली की की है। बार्गि ।

हिन प्रीत के सं सही परित है हुए दही को हाति है प्रपत्त पा बालक की करनी जो मुद्र देखे प्राति । ग्रीहरूत काह हुँगड़ पर बास्त मली करी यह बाति ॥ में प्रपत्त मंदिर के के ते मास्त राज्यो जाति । संग्रं जाह मुम्हारं लिका लीना है पहिचाति है पूर्मा ग्यांतिन घर में घाया में कु म संबा मानी। 'सुर' स्याम तथ उत्तर बनायो सींटी काइन पानी है

शाहायं—कानि ⇒िलहाज, अहव। सर्व। परित दै = सदग हो सकर्ना है। वानि = चाहत। उतर बनायो = बात दना दर जयाय दिया। चीटी काइत पानी = चपने हाथ से इसमें पड़ी हुई चीटिया निकाल रहा है।

भावार्थ-सरल है।

३६---गग धनाश्री

काषान सहस्राधन वात्र इपि सवा सामा जुबना है स्वाप प्रनाटर रा उठि अवलेकि बोट ठाड़े हैं।जिहि विधि ही लिव सेत। घरन बदन यह दिसि चितयत और समन का देत !! सुन्दर कर श्रामन समीप श्राति राजन इहि आकार। मन सराज विधु-वेर देखि करि लिये मितल उपहार॥ गिरि-गिरि परत बदन ते उर पर है-है दक्षित्रन बिंदु। मानह सुमय सुधाकन बरवत लिंब गणनांगन हेंदू है

सर-संबह

200

बालबिनाइ विकाकि 'सूर' प्रमु सिधिल गई' प्रजनारि। पुरे न बचन, बरक्षिये कारन रही विचारि-विचारि । शब्दार्थ-दरे हैं - लुके हैं, छिपे हैं । विश्व वैर विचर्क-

र्घदमा से रात्रता त्याम कर। उपहार=ग्रेंट। दक्षिसुन=माधन। गगनोगन=श्राकाश में । इन्द्र≈चंद्र । पुरै न बचन∞जवान से बचन मही निकलते । धरजिये = सता करना ।

भावार्थ-श्रीष्ट्रप्ल (किसी श्वाजिन के घर) छिपे हुप मापन सा रहे हैं। (एक नकी ग्रम्य नकी प्रति कहती है) है सर्जा ! देख ना एका के मनादर शरीर की कैसी शामा है। उठ

श्रीर श्रोट में लाई। डोक्स स्म श्रामा के दल जीसे में देख रही हैं। चकित है। कर साशा आर उस्त रहे हैं (कि के दे देसता ते।

नहीं। प्राप सान है और समाधी का भी देते हैं 🤅 (उनका)

सुन्दर द्वाश सूख कः जिक्ट ऐसा जान पहला है, साले। कमण

चंद्रमा सं देर द्वाड कर अंट लिए इच मिल रहा है । मालन की कुछ बुदे मुख्य सा छुटकर बन्नस्थल पर विद-गिर प्रजनी

हैं दे देसने में पेसी जान पड़नी हैं, मानी चंद्रमा आकाश पर मुधाकत बरसा रहा है। इन्छ का यह बात-बिनीद देसका सुरहास कहते हैं, कि मजनारियां मुख्य हो रही हैं, ज़बान से बसन नहीं निकलते, यदापि कुछ कहने की बिचारनी हैं।

कलंबार--४,'''७ पीलयाँ में उत्तविषया वस्तुक्षेताय है।स्त्रेम भाव है, इच्छ की कति सुन्दरता य्याय है।

३७-राग पनाधी

निम बासर माहि बहुत सलाया अब हरि हाधहि खाये ॥

चौरी बरन बाग्द धरि दादे।

आयल द्वि मेरा सब बादी दहुन अवसरी दीन्ही। यब मी पांद परंही लानन नृष्टी भले में पांत्री। दार नृष्ट प्रवाद कर्ना देव पांतर अस्त माद मेराई र हरा में नह में स्थाप अस्त क्षा सब स्थाद मारा पांतर कर महरू राम दिसाद पांतर कर स्थाद

COMPANIE E CAL BEN DE EL COSTE PO COMPANIE COMPANIE E COMPANIE COMPANIE TO COMPANIE COMPANIE CAL लुंगी । सीं=सीगंध, कसम । बुकाई गई=जानी रही । उर लाइ नियो=हृद्य में लगा लिया। भावार्थ-सरल हो है।

कि उस ग्यालिन का कृष्ण प्रति चात्सक्य आय है, न कि न्द्रीगर

३८--राग सारंग

सर-संघद

(माट)-पल पवर्मे "मन्त्रतम खिनै" शहर प्रत्यक्त कह रहे हैं

रै०२

भाष ।

सोगन कहत सुकति तु बैदिः।

द्विप सालन गाँडो दे राजन करन फिरत सन चारी है आ के घर की हानि होत नित नेत नहि आ न कदें री रै

शानि पाँनि के लोगन त्यायन होर बसेटे नेरी॥ घर घर काम्स न्यान के। श्रीतन श्रानिति रूपिन त है थी। 'सर' स्थाम की जब जोद भाषे मोह नवहीं न दे री ॥

शस्त्रार्थ-मुक्ति = बद्ध होता है, बाह्मता है। पीर्ग =

(स० कत्तः । बावना, पर्राना । गाँठा इ श्रावति = छ्रिपा रवना है राष्ट्र काल बहे हा याकर कहे ना रे वारहना ने दें। थ्रीर बमर तरा -क्या ग्रयन निकट ग्रांग का बमायेगा है

রামের করেনা

(नेत्र)-श्रीरहने मिलने पर यशोदा इत्या पर कुद्ध होकर उन्हें डांटती हैं, तब कोई खखी यशोदा प्रति ये बचन कहती है।

भावार्य-सरल है।

३६-राग मलार

महरि तें बड़ी कृषित है माई।

दूध वही बिधि को है दोनों सुत हर धरति लिपाई। धालक बहुत नाहिं री तेरे पक्षे कुँपर कन्हाई। सोक नो धर ही घर डोलत मापन धात चुराई। युद्ध यैस पूरे पुन्यनि नै नैं बहुनै निश्चि पाई। नाह की खेरे पियये का कहा करनि चतुराई। मुन्य न बचन चनुर नागरि के असुमीन नेद सुनाई। सर स्थाम ह। सारहत व 'सम हे देशन का चाई।

सर राम का बारहर के प्रसार देखन का ब्याहण ११.दार्थ-प्यार पर देश राज्या के स्टार्टिंग किस्सा

ट युद्ध देल चुण्यस 'लच प्रत प्रश्त ।

बाद है। सर 🖓

.सबार .'हर

tox

४०--राग सारंग

कन्द्रेया त् निर्दे मेहि होरात । पटस्स घरे होड़ि कन पर घर कारों करि करि लात ॥ वकति वकति तोसी पच्चि द्वारों नेकन्न लाज न जारि । प्रज्ञ पराना सरदार महर, तु लाकों करत नन्दारें ॥ पुत सहरू सभी हुल मेरे अब में जानी बान । 'ध्रर' स्थाम अवलीं लोडि बकस्यों तोसी जानी थान ॥

शान्तार्थ—पश्चित्रारी=धक गर्द। ब्रज परान सरदार सहर≃क्रज सं पराने का बड़ाभारी सरदार (अंद बाबा)। नग्दार करत=झीटाई करवाले दी, निन्दा करवाले दी। सप्त=(धार्यत निरस्हतक्थंग से) दुपुत्र, बुरा बेटा। वकस्थान्म साफीदी, दोष कामा विये। तेरी आगी धान = खब तेरी सरास्त सभे मनाशिव हो गर्द।

माबार्थ-सरल हो है।

४१--राग रामकशी

र्मया । में नाहीं देशि खायो । स्यान परेथे सका सर्वे मिल मेर मल वपदायो ॥ देति मुद्दी सींके पर भाजन कुँचे घर लटकाया।
नुद्दी निरित्त मान्दे कर क्ष्यने में कैंसे किर पायी ॥
मुत्त द्विय पीट्टि कहत मैद्रमंदन दोना पीठि दुराये।।
हारि सांट मुद्धकाइ नयहि गहि सुत के। धंठ लगाया ॥
बाल विनोद माद मन माहो मगति प्रताप देम्माया।
'स्रदास' प्रभु जसुमित के सुरु सिय विर्दाव वीराये॥

शादार्थ-स्यात परे व्योत (मज़ाक) गरने की इच्छा से। सींका=सिकहर। भाजन=दिष्णात्र। सांट=सृष्टी।

भाषाधं-सरल है।

श्रलंकार—श्रीतम एकि में श्रीतश्योक्ति।

४२—राग रामकली

हेता माई या शानक की बात । बन उपवन समिता सब मोहे उस्कत स्थामल गान ॥ मारग सकत श्वनात करने हरि होउँ मायन खात । पानाबर ले स्थितन शादन श्रीस्वन डे नुसुकात ॥ तर सो बटा कहा असाडा उरहन डेन लकात अब होर शावन तरे आगी सन्तास तमक है आत ।

सर-संग्रह

कै।न कै।न शुन कहीं स्थाम के नेक न काडू दरात। 'स्र' स्थाम मुख निरक्षि जसोदा, कहनि कहा यह वात ॥ शप्दार्थ—उपजन∽वाग। तनक=क्षोटे से। गुन=(यहाँ)

श्रवगुण, शरास्त ।

305

आवार्य-स्तरल ही है।
(नेाट)--अर्थी पंकि के 'गुन' शप्य में ऋत्यंत तिरहहन
बाल्य प्यति साम्रकता खाडिये।

४२--राग सारंग

बोर्धी बाह्य कीन तोहिं होरे। बहुत संग्री कीनी मोलां जुक्त गाँदे यह उत्सल सो जारे। जननी प्रति रिस्त जानि वैधायो जिसे बदब सांचल जल होरे। पद हुनि प्रज्ञतुक्तनी उठि धोई बहुत काल खब बची गाँदे धोरे। उत्सल सो गाँद बांगि जलोदा प्रारत का सांडी कर तोरे।

सांटा लोख स्वालिन पहिनामी विक्रल मई जहाँ नहीं मुख मोरें॥ सुनहु भर्शर ऐसी ॥ वृक्तिये सुन वाधत मासन दिख धोरें। 'मुर' स्याम हमें बहुन सनाया, जुक परी हमनें यह भारे ॥

शब्दार्थ-सगरइ = दिठाई, वेश्वद्वी । रनु -- रस्सी ।

स्तरण स्थोलको । यस धोरँ - चांत् बहाने हैं (हैती स्थारी) । मोर्ने लिएर क्वेत हो । कोटी स्थारी । वैभी व बृश्यि स्वेता व बच्चा चांतिये । साम्यवहीय चीके स्थोदी से सामव बीक हो से लिये । सुष्ट चमा समामी हुई । यदि भीते स्वार घोडी से ।

भाषाणं - गुन्न, बहिन नहीं है ।

४४--राग विहागरो

चुँचर जल शास्त्रक शांग शांग शेन लेन र

बातक बद्दा विलोधि जमोदा, बन रिस करत प्रयोत ॥
होरि बार में दुस्तद दिवस हादि वाटित कर देत ।
वाहि ते। की कैसे चावतु है सिस्तु पर तामस पत ॥
मुख प्रीत मारात के बांतका निर्माण मैंत सुदा देत ।
मुख प्रीस स्वयत सुप्रांतिष मेंता उद्देशन प्रयोत क्षेत्र ।
सरवानु मी स्ववतावार कोई। सूर स्थाम के हेत ।
मा साल कोट हुन पर राह महानदान म

ास्त्राध्य एक व्याप्त वीवस्थाः १९६६ यत्र स्वरण पालक क्षाः । १७ हुमनः । १९९ स्वरण-पुणक स्वरूप

सीवीधे-व्हाया बुध्हः द्वांस्य ह . . . सन् ह

यगेता ! वर्षे का मुद्दै देक, क्यों दतना खांबक कोप करती है! यह दुखदाई रस्तीं कमर से केल दे, हाय से साँट फेंक दे। बतला तो तुम्मे पंसे दुधमुद्दें कच्चे पर इतना कोच कैसे होगा है? मुख पर खाँच भी हैं और मालन बुंद भी हैं, देश कर कीकों का सुल मिलता है, माली बल्यमा तारागय सदित खड़न और मोती टचना रहा है। सुरवाल कदने हैं कि ये यही स्थाम हैं जिन पर सर्वेख न्योदायर कर डालना खाहिये (ईश्वर हो हैं, पर) न जानें क्यों सज में नंद के यर खाहर प्राट हुए हैं।

श्रलकार—पंकि ५. ६ में डकविषया बस्तुत्पेता।

४५--राग सोरठ

जसीदा नेरो अली दिया है आई।
कमल नयन माधन के कारन बांधे कलन लाई।
जो संयदा देव मुलि दूरलम सपनेहुँ दह न दिलाई।
याती ने नु गरब भुनानी घर बैठे निधि यारे।
प्रत काह का गेवल टेन्सील द्वार लेन दिया लाई।
प्रव प्रत पा का नोक्सा सी दुर्ग कहा महत्ताई॥
वारवार सफल लोक्सा सी दुर्ग कहा महत्ताई॥
वारवार सफल लोक्सा सी दुर्ग कहा महत्ताई॥
वारवार सफल लोक्सा सी दुर्ग कहा सहसाई॥
कहा करा बन्नि जाई होरला नेरी सांह दियाई।

जो म्रित जल धल में व्यापक निगम म खेजित पाई। स्रो म्रिति सू प्रपने आंगन खुटकी द्दें नचाई॥ सुरपालक सब श्रसुर-चंद्रारक त्रिभुवन जादि हराई। 'सुरदास' प्रभु को यह लोला निगम नेति नित गाई॥

प्राप्तार्थ-मलो = (यहाँ) युरा। दिया = हृद्य। संपदा = संपत्ति। दिय लाइ लेत = हृद्य से लगा लेती थी। इती = इतनी। जड़ताई = कठोरता। कहा करीं " "दियाई = क्या करूँ मैं तो बंधन से होर देती, पर यशोदा ने तेरी ही सैंगांद घरा ही हैं (ये बचन किसी स्त्री के ओहरूण प्रति हैं)। निगम = पेद। देदें = हे दे कर।

भाषार्थ – कठिन नहीं। (नाट) –- इस पद में ईम्चर का महस्वर्णन है।

४६--राग गोरी

प्रकार स्थान हमध्य सुसुद्धाम

का बीध का लाग उनका इन मोहमा थेड थे आमे उत्तरांन प्रत्ये बहन है यह सम्ब सहस मुख्य सुजस बरहाने जमनाजुनीहरुधारन कारन, कारन कारन छएन मनमान 110

श्रमुरमदारन शयनहिनारन धायनधनिन कन्नायन वाने। 'शुरदास' यस आय अगति के अगिदित असुमति हाथ दिकाते ह राष्ट्रार्थ-सम्बद - वनदेवजी । कारन कार-कीई मीका

निकाल रहे हैं। यापन मनमाने := अपने मन का । बाने = विदर् । भाष मार्गन के - मति की मायना से । अस्पानि हाथ विकाने -यशोदा के हाथी विक गए हैं (धर्धान है। गय हैं)

(नोट) अनवार्तन=नव चीर कृषर नाम के दो गुपेर

पत्र शापवरा बात में शावर कार्नन बुक्त के क्या में पैदा हुए थे (प्रमण = दें), आर्तन = सर्तुन नामक वृत्त) उनकी गिरा कर कृष्ण ने उनका उद्धार किया। इसमें पूर्वताले गए हैं कहा है कि म जानें कृषण हात्र में बची

बार्दे। इसी का उत्तर इस वह में है कि बशोदा की मिक भाषमा से कारे।

४७--गग गुजरी

ब्रमादा काश्यर में द्वीत ज्याश

इति इत् वर प्रथम प्रधाना नरधन नेद द्वारी ह द्धं दश अस्त क्षान अब अदिकान स्थातः।

भागमाना सम्ब मह ताम होन बात महित निहारा ह

ग्रह्म सनक सिव च्यान न पावत सो ग्रज गैयन चारो। 'सूर' स्याम पर यति यति वैचे जीवन मान हमारो॥

शब्दार्थ-कान्द्र-इन्छ । तरसत=दुःख पा रहा है।
गारो=धमंद्र। युंभिलानो=(सं॰ कु+म्लान) बुरी तरह से
मलीन हो गया है। सनक=सनकादि ऋषि। गैयन चारो=
गायों को चराया। विल जाना=निकुष्य होना। जीवन प्रान
हमारो=जी हमारे जीवन और प्रानों का कारण है।

भाषार्थ-सरल है।

श्रलंकार—मुख चंद में रूपक । 'जीवन मान हमारो' में दूसरा हेतु 'जीवन मान हमारो' में गोखी साम्ययसाना सम्मण है।

४=--राग धनाश्री

जसुमित केहि यह सीख दई।

सुतिह वर्षिय तृ मधन मधानी ऐसी निठुर भई॥ हरे येक्ति जुबतिनि के लीने सुनि सब नहनी नई। लिप्बिह बाम दिखाबन रहिये कन मुरक्षाय गई॥ मेरे प्रान जावन धन माध्य वर्षि वेर भई। 'सर'स्याम कहें बास दिखाबन नुम कहा करन दं।॥ 110

श्रापुरसङ्गरन भगतहिलारन थायनपतित कहायन बाने! 'सूरदाम' चसु मात्र सनति के श्रीतिहत अगुमति हाथ विकाने ह शाञ्चार्य-दलघर = यवदेवर्ता । सारत काम = कीई मीका

निकाल रहे हैं। शायन सनवाने = शायने सन का । बाने = विगर् । भाव भगीत के - भक्तिकी भावना से । जनुमति हाथ विकार -यशोदा के दाधी बिक नए हैं (दार्धान दे। गए हैं) (नेद) अमलार्शन=शल बीर कुचर नाम के दी गुपेर

पुत्र माणवरा बाज में आकर कार्नुत बुक्त के कप में पैदा हुए है

(प्रमान = नेत, पार्तुन = वार्तुन नामक भूता) उनकी विरा वर रूप्य ने इनका उद्धार किया। इसमें पूर्ववाले पर में कहा है कि म जाने कुछा ग्रम में बर्गी प्रगटे। इसी का उत्तर इस बहु से हैं कि यहोदा की मौत

शाचना में प्रगरे।

४५--गग गुजरी

Bertet Emer # eng meret

इत्तर देश कर संघत संघलमा तरभव नेद द्वारी ह राप रण जान्तर बार्श सब ब्रार्ट बर्ग्स स्थानिः ब्राप्त मान्य नोडः तथ्य त्रांब बाट व हैन निद्यारा ह



शान्दार्थ-केहि यह सील दई-तुमें किसने यह बार सिखाई है (कि शृञ्ज को इस प्रकार दृष्ट है) । निदुर=निर्देप ।

हरे≕धीरे से । सुनि ...नां≕सुन ! ये क्षव नवयीयना तकणी हैं (ये पुत्र प्रेम क्या जाने, ये तो पति प्रेम जानती हैं, पुत्र प्रेम तो 🖫 जानती हैं)। लरिकहिं.. ...रहिये=वद्यों को केयल यम-

फाकर भय दिखलादेना चाहिये (इंड न देना चाहिये) ^{करा} मुरकाय गई = श्रव सूक्यों म्जानमुक्षी हो गई है—दूसरी न्ठण लियों के कहने से तुने दंड तो दिया, पर पुत्र के कप्र से

पुदुलित तो शयश्य है (क्योंकि तुबुद्ध है और पुत्र प्रेम की गामती है)। बेर=देर। दर्श=देया (ग्राध्यं सुबक ग्रन्थय) (माट) किसी पुत्रवरसल खुदा का बखन यहोदा प्रति। मलंकार—'मेरे प्रान जीवन धन माधा' में दूसरा हेतू प्रलंकार थ्रीर गैएमि साध्यवसाना लक्तवा ।

४६-सम सारंग

बन बन फिरन चारन येच् । स्याम दलवर सँग है वह शोप-बालक-सेनु॥ तृपित भई सब शानि मोहन सखन टेन्न बेसु। योति स्याया स्तित गन सब बालो अमुन अन देखु ॥ सुनत ही सब हाँकि स्वाये गाह फरि इकटैन।
होरि दे दे ग्वाल बालक किये अमुन-तर गैन ॥
रिच बकासुर रूप माया रहाँ। हुल करि आह।
चेतु यक पुतुमी लगाई इक श्रकास समाइ॥
मनहिं मन तब हुन्छ जान्या बका-सुर बिहंग।
चोच कारि बिदारि डारीं एलक में करीं भंग॥

शब्दार्थ—चारतिफरत=चराते फिरते हैं। सेनु=सेना, समृद तृषित=प्यासी। टेरत येनु=धंशी वजाकर धुलाते हैं। जल टेना =पानी पिलाना। इक्टेंन =पकत्र। हिर्द हैं दें = ग्यासी के राग से कुछ गाते हुए (हेंगि=ग्यासी का गान)। गैन विय गमन किया। गए) चंचु नौच (का एक प्रसा) पुष्मा पृथ्वा विहस प्रसाधिकारि शरी =विशेषों कर है, नार साम प्रमास प्रमास समास मार हाने।

द्रावाधः स्टब्ह

५०-सम सारंग

1 714 1771 2012

े सार संसा संस चुण । इ.स.च. सुद्रामा पर जाराम

कमलपत्र दीना पत्तास के सब कागे धरि परसत जात। ग्याल ग्रहली मध्य स्थानघन सब मिलि भोजन कविकर बात है पेसी भूक सांस इह जोजन पठे दिया करि जसगति भारा 'स्र' स्याम प्रपनो नहिं जैयन स्थालन कर लें ले ले छान ।

शब्दार्थ-- लाक = वह मोजन जो बरवाडों वा हलवाडों के लिये जंगल ही में बहुँचाया जाता है, लाकि उन्हें बाने जाने का कष्ट त हो । स्वल, सुक्षामा, श्रीदामा = हुञ्ज के सन्ता विशेष । करि=ताज़ा बना कर। अवत≕खाते हैं। लै सै=छीन छीन कर।

माधार्च--कदिन नहीं है। यलंकार-'पेसी अन मांक यह मोजन' में सम अनंकार।

५१—राग सारंग

स्वातन कर ने कोर छडायन।

त्रा नक सबन क स्व का अपने स्व नी नावन H बराम क्यक्तान धर सव नामें तकि क्रीच पावते। रा हा कार कार प्राधित जन हैं कहन ग्रेडिस प्रति साधन ।। यह अप्रमा वह ध जान जाने आव वंशायन। मृत्रभयस्य संयम नहि व्यसन सृतिज्ञत ध्यान समायत् ॥ शस्त्राय—कोर=(सं० कवल) श्रास, लुकमा । छुड़ावत≕द्गीतते हैं । नावत≕डाल क्षेते हैं । रुचि पावत≕पसंद करते हैं, श्याद पाते हैं । हादा करि≕श्रति दीनता दिखा कर । वॅथावत≕वंधन में पड़ते हैं । दरसत = दिखलाई पड़ते हैं ।

भावार्थ-सरत है।

श्रलंकार-सम्बंधातिरायोक्ति (शृष्य महिमा की)

५२--राग सारंग

सकत संग हरि जैंवत छाक। प्रेम सहित मैया दे एठये सवै बनाय हैं यकताक॥ सुरत सुरामा भीदामा सँग सब मिलि भोजन रुचि सो सात। ग्यालन-कर तें कीर सुद्रावत मुख्से मेलि सराहत जात॥ जा सुद्ध कान्द्र करत शृन्दावन सो सुद्ध नहीं सोकहूँ सात।

'सर' स्थाम भगतन-बस ऐसे प्रजिह कहावत हैं नैद-तात ॥

भागभ-- सरत ह

·तार) -३प्रण के! स्वरंतना श्रार महत्त्व का बसान है

ग्रह तम बान का नाक प्रदेश है

(स्यकावर्णन)

१--राग मलार

देवा मार म्हण्डला को मायर । मुधि विरोक कल पार न गाथन ज्ञान क्षीत जन नागर ह मनु दानि बयाम प्रागाच प्रास्त्र्तिचि, सन्द्र गर्द्यान सरेग ।

श्चित्रपत्र व्यवन ऋष्यित हिंस प्रयास श्रीवर परमः चौरा चीरा ॥ मीन मैन सकराष्ट्रन ब्रह्मण, सुञ्जनक शुप्तम मुत्रेग।

म्चुन-माच मिति माना स्टब्स्ट है वर्गना निये शंग ह

मार मुक्ट मनियन प्राञ्चन कटि विविधि मन्दर्य । सन् प्रचान बाण्य में बिविन शहर प्रदेशम पूर् है बर्ग मन्द्र-रोहण की लीता वाल्लीरम स्म देग।

अनु अर्थनीय प्रवि शहर किये। शक्ति भ्रो सद शुपा गमेग ह रांग सुवा नवात्र गारी अन रही निहारि निहारि।

मदाय पूरा मांग असी म शाबा शही बेम यथि शारि ह मध्याना-वान क्षा - दुव आसा है सामा-स्मृतः

दराचा वर्गन वस्तृत्वाच =यात्रा **साम्युर पर गाम**ल राज ३५० - नरण चारत सम्बद्धान्य सुव्रदेश - सुव्राफी सी रंश भुष्ठः । सन् जुल्लामान ≃द्यानका कामाना वाहातः =

ल्लिः। बाबारूपूर्णिमा की बाबि। श्रीरू एकमी । प्रैमः पण्डिरू ग्रेम में परिषक्ष देशकर । द्वारि वर्षोरूपक गर्दे ।

सायमं—(बेर्स गोपं प्रत्य गोपं प्रांत बहना है) है मार् हाका का कर नी ट्रेन्टा, शुंदरता का समुद्र ही है। मेरा मन कति शतुर होने पर भी प्रदेश सुद्धि प्रींत विधेव के बल पर इस समुद्र में तर बत पार नहीं जा सकता, उसी में हुथ नहा है। शर्मार की श्यामना ही श्रापात जलराशि है, पीनोबर की पाइरानि ही लहरें हैं।

व्यतंकार—उत्पेक्ताओं से पुष्ट सांग कपक (क्टुन ही व्यद्धा है)।

२--राग गोरी

भंदनँदम सुख देखा माई।

आह आह द्वित सन्तृ वय रावि, स्नित अय समर कार्या है।
स्वाप्त मान कुर्रम आह बारिज पर व्यति द्वित्य पार्थ।
भूतिसंद्वल इंडिल बिवि सकर द्व वित्यस्त महत्त्व सदाई।
संठ करोता कीर बिद्धम पर दारिस कार्यि सुनाई।
द्वेद सार्रेगवादन पर मुरती आई देन देशहाँ से
मोदे दिय या विदय विदहत करोता विसान यकाई।
कुत्तुमाहाँन वरण मुद्द अराग सुन्दान। वांच माई।

शस्त्रार्थ—समार (संध्यार) हामदेव । विश्व = (संध् डि। दो सदर पराह कामद्यक वा सहायना सः । द्यारम-कन = प्रमार काने प्रारावाहन = नाव

भाषाच है भाई कृष्ण का सूच ना देया। आह प्रहे पर प्रसादर्भन है भागा सब्दे १६व हा बहु हो । आप जोधिया जान' है। इने आरो का देख हा बहुआ और काम जीवन रा अने हैं ज्या नेव । धनन, सान, कुरह सुह) सूख (पारित) पार बड़ी जामा पा रहे हैं। कामी में हीनी बुंहल शीधित है मानी को सहीतायों है जी कामदेश की मदय कर हरी है । कालेनवन बंट है, भूमे पर छुक केटा (धीटों पर मास्त्रवा हैं) शामा के दाने खुन कहा है (दौन कुछ कुले हैं) शिमी हाथी धर मुक्ती है जी कप की दीहाई देनी है । इस कप की देश का पराधर (मुख, पत्नी) मीहित ही सप हैं। खावता में देवों के विमान कम सप है । देवना धामदित होका पुरुषाज्ञां होंडू कहें है थीर स्ट्यांस्व में। प्रपत्ना सम

श्रलकार--अग्रेता शीर रूपकानिश्याति ।

३--सम लारंग

सन्दर्भाग राष्ट्रील बॉल जाउ

राप्रातीन प्रमानाचा काक्षांनीच निर्माण कायत काय गार्क । १९८८ प्रात्तीन काध्यापन धन वस्त्र वस्त्र माथ मार्क १९८४ १४५० मार्चाटक १८ वस्त्र वस्त्र मार्कास स. स. व्यवस्थापन वस्त्र वस्त्र स्थापन स्थापन

राध्य राज्यामारः व तत्र्यानाः अपना शत्राः राज्याः अवस्ति । अस्ति । अस्तितः मृत

ं समादयाक्ष्म स्वयं भागाद उसमम्बद्धाः

१२० स्टब्स्यह समुद्दा रसकाय च्योग करने की हच्छा । अङ्गळङ्ग ठार्ब ठार्केच्यायेक खडू में हनना खधिक मानुर्य है कि देगनेवाने

हार्के=परपेक स्वष्ट में इनना श्राधिक मापुर्य है कि देपनेवाने का सन परि किसी श्रष्ट के किसी स्थान पर लग जाय हो पंत्रा जान वकुना है कि यहीं लगा दें और इनी के मापुर्य का श्रास्त्रावन किया कई। जोदन = मोहनेवाला। सैन = (4० संज्ञा) क्यारा। विन में लि किसा = किस प्राप्तिया आयळ

सवा) ह्यारा स्था आल । यक्ता आसा स्थापरा आयण होना, दिना रोक दोक कामरु हो जाना । सायार्थ-सहल ही है।

स्रलंकार--- ७ यो पंक्ति में सम और विधि । संनिम पंकि में यमेंबायकोडमानमुता ।

४—राग सेारट

रंप्यु सबी मेहर मन राहन । नैन स्टाच्य विवादांन मधुरा मुक्त भूतृदि विवि मारन ॥ संदन वंगर ववाट व्याम द निस्तान श्रीन मुक्तोरं । मानर श्रद्धस्ट्रनर सोहन साम्रा लोगपन शाहि॥

सानक श्रहण्डेटन थोहन सुद्धा खानावन श्राह्म । चनपान मन्द्रण्डला स्थान कहि हुम्सा एक श्राह्म । झना पर साप सहस्र वस्त्र किस्सा ताल कहावण ॥ स्थान पर प्रकार श्रह्म सुकाल पर सन कहाव स्थाप । प्रकार चन सोधा सामाल काह न प्राथम पार्टक राष्ट्रार्थ—दिवि - दोनी । तट = निवट । सनयत्र = संदत्त । निर्मा = टेर्म ।

मापार्थ-सुवस ही है।

कर्तकार-१ वे ६ तक दो उत्प्रेतायें (उत्प्रियम)

५--राग गूजरी

देपि रो हरि के खंखल मैंत ।
रोजन मीत मृगज खचलाई निंद पटनर पक सैत ॥
रोजियदल, इन्द्रोबर, सतदल, कमल, कुसेसप जाति ।
निस्ति मुद्दित, मातदि ये विकसत, ये विकसत दिन राति॥
क्रवन सेत सिति भ्रतक पत्तक भ्रति को बर्ने उपमाद ।
मेर्च सरमुति गहा जमुना मिति संगम कीन्हो स्वार ॥
क्रवलोकति जलसार तेज स्वति तदी न मन रहरात ।
'सर' स्याम लोचन स्वपार सुबि उपमा सुनि सरमात॥

शाहार्य-मृगकः सृगशायकः चपलाई चंचनताः पर-तर वरावर समानः सन-दशासः १४१तः १४१तयः नाल कमनः इन्द्रावर सीना कमनः ५१२ २४ वस्त सानाः कमनः कुमस्तवः (अग्रीय) १४४०

सुर-संग्रह मायार्थ-हे सकी ! इच्छ के चंचल नैय देती (कितने पुरुर हैं)। ममोला, सहजी और सृगशायक की संयजना

पक ब्रह्मारे के बराबर भी नहीं। राजिय, दर्ग्यायशदि जिनने पकार के कमण हैं, (वे भी लगना नहीं कर सकते क्योंकि) वे सब राम के। सिकुड जाने हैं, केयक बातःकान पिकने हैं,

भीर से (हप्लाके नेप्र) राज दिल प्रफृत्तित रहते हैं। नेपी में र्शन त्रम् लाल, सफेद और काली सनक दिवानी है, उनहीं द्यमा कीन करे, ऐस्ता जान वहना है कि मानी सरस्यनी, गंगा धोर यसना का लंगस इक्षा है। (कीर तीन नदियों के रागम में) जिनवन क्या जनवास बड़ी नेज हा गई है कि वर्री कियी का सन हहर नहीं सकता। सुरदासको कहने हैं कि इप्लाके

रेजों को कापार श्रृष्टिका हाला सुन कर उपसान सम्मित हो बाने हैं। - सलकार-४ को पंक्ति में ध्यतिरेक, ६ टी में उन्त्रेश।, " बी

में इपक, = वीं में समित्रीयमा ।

६—राग रामकली

देशि में देशि एक्ट्रिय लाज ।

पार अपगरित प्रोट्स प्रेम्स अल्या सिवा वर्षात ॥

इस्त अंग्रस सुधासक्या निर्माय स्त अया और ।

गवर प्रीकृत गुम परगट, भव जल अवाभीर है

सैन मीन, भूपीनची सुध, गासिका-यल बीम ।

परस्य गुमस्य सिवा सीमा लगति है जसु कोच है

सुण विकास बरोज मानहु जुबति लोयग भूग ।

विग्रसि प्रावर्ष, पर्से मानहु जुबति लोयग भूग ।

विग्रसि प्रावर्ष, पर्से मानहु लद्दि लेख तस्य ॥

स्याम नसु सुबि प्रस्त प्रमा प्रमा नस्त बहु भाग ॥

'सुर' अभु की निर्मय सामा ग्रम नस्त बहु भाग ॥

सन्दार्थ-लोल-चलाधमान, डोलते हुए। महित कोग्ही = ले की है। भोर त्वागल, बेसुछ। मक्ट - महिता। सुर्धाननी = सर्पिली। सुष - भुकुटो, भींद्र । स्यमद = कन्त्री। तङ्गाम = तालाव।

भाषार्थ—हं स्थया दश ना हृष्ण के सुन्दर कारों में बुंडल हैम हिल रह हा जनका अनक सुनद कारोनों ने भा धारण को है वाइना का जानका क्याना वर पहला है। हुच्छा का मुख्यमण्डन कि स्वास्तर का है जिसका द्वारक मन प्रायन हो रहा है अस स्वास्तर माया का ने ने ने वाहा सामना हुई कमा **१**२२ सुर-संग्रह मायार्थ-हे सखी ! कृष्ण के संचल नैन देखो (कितने सुम्दर हैं)। ममोला, मञ्जूनी और मृत्रशायक की चंधलता

पक इशारे के बराबर भी नहीं । राजिय, इन्दीयरादि जितने प्रकार के कमल हैं. (वे भी समना नहीं कर सकते क्योंकि) ये सब रात के। सिक्ट जाते हैं, केवल आनःकाल विवर्त हैं, श्रीर ये (हम्याके नेत्र) रात दिन प्रफुलित रहते हैं। नेत्री में

प्रति क्षण लाल, सफेद और काली अलक दिखाती है, उसकी उपमा कीन कहै, येला जान पहला है कि मानो सरस्वती, गंगा श्रीर यमुना का संगम हुआ है। (श्रीर तीन बढियों के संगम सं) चित्रयन रूपी अलधारा बड़ी तेज हो गई है कि वहां किसी का मन ठहर नहीं सकता। सुरवासकी यहते हैं कि हुण्य के नेत्रों की प्रपार छवि का धाल सन कर उपमान लक्कित हो

जाते हैं। यलंकार-४ थी पंक्ति में ध्यतिरेक, ६ दी में उत्पेक्ता, व् में कपक, = वीं में ललिनीपमा।

६--राग रामकली

देति रो देशि कुरुष्टल लोन ।

बारु श्रवनित प्रदित कोन्दो अनक लिनत कपोल ॥

बदन मंडल सुधासरबर निर्माव अन अक्सोर ॥

मनर कीड़त गुन परगट, रूप जल अक्सोर ॥

नैन मीन, भुवीननी सुब, नासिका-धल बीच ।

सरस मृगमद तिलक सोमा ससति है जबु कोच ॥

मुख विकास सरोज मानतु बुवति लोचन भृभा ।

बिधुरि कलकै पर्यो मानतु लहरि खेन तरंग ॥

स्याम तबु सुबि कम्न पूरन रूपने काम तड़ाग ।

'स्र' अभु की निराल सोमा म्रज तरनि बड़ भाग ॥

शप्यार्थ—जोल=चलायमान, डोलते हुए। प्रहित कोन्दो= ले ली है। भोर=पागल, बेसुए। मक्रर=महुनी। मुक्तिनी= सर्पिणी। सुष=भृकुटी, मींह। मृगमद=कन्द्री। तङ्गग= सालाव।

भाषार्थ—है सको देख नो हत्या के सुन्दर कार्नों में कुंडल ई.मं 'हल गए हैं, जिनका भनक सुंदर कपोनों ने भी धारता को है एड मों हे हत्यों का लाभा कपानों पर पहनी है) उच्चा का सम्बन्धन यह सुशासरोबर है । जसको देसकर मन प्रापन शे हर है । स सराबर में ये कुंडन महाना है जो सेनला हुई करा १२४

ियुवनी हैं कभी दिकाई देती हैं। इस सरोवर में इस अन की अधिकता है। मेर महत्वी हैं, मीर्ट सारिवाई लासिका सरोवरके मध्य की लाट है, जीर करार्त्रा का सुबद्द निलक देशी सीमा देता है मानों कीचड है। मुख्य की प्रकुतला मानो कमल है देखें पानों कियोंके लोचन और हैं। मुख्य पर अनकें हिटक रही हैं येही मानों लहरें हैं। श्यान सरोर की शृति क्यी असून से मरा हुआ यह तालाव काम में बनाया है। सुरवास करते हैं कि शीठ प्या की यह सोमा देखकर सन की शिवाँ अपने की बड़ी मायवानी समस्तनों हैं।

श्रतंकार-श्रनेक उत्प्रेताओं से पुष्ट (शरीवर का) सांग कपका

७—राग विहागरो

स्थाम मुझा की सुरुष्रशाई। सन्दर्भ सीरि अनुपात राजन सा सुधि कई। न जाई व कई विभाग जान का राजन यक उपमा मन जाई। मनो भुजंग गामन न उत्तर आध्युम्ब रह्यां मुखाई व उत्तर नारन पर्द्चा कर राजन आंगुर्स मुँदर्स सार्थ। सुग मना प्रति नार साथ सोमारका प्रवर्णी सुद्धर्स सार्थ। मन्दार्ग-अनुस्तरतार्द-सिंदर्य, मोभा (तेष्ट) इस मन्द्र में दिल्दों की विदेशका देखने धारण है। विदेशका में देखन 'ता' समाने से भाव-बाध्यक सीटा का सकर्ता है, परस्तु स्मर्मे 'ता' मी है और असके सामे 'दि' भी नामे है। देखरी गायिन' (Deable with) है। इसी मकार कविनाई, निर्वेशनाई बादि साद्य भी दिल्दी में प्रयन्तित है। जानुक्व पैर की गाँठ। सम्मुलक सीचे को मुख किए सुष्ट। पानिक (सं० पार्टी)

भाषार्थ---सरल ही है।

शतकार--४ भी और ६ ही पंति में उत्मेका। 'तृषिग्यारी साद में भेदपानिश्चाकिः।

द—राग धनाश्री

विक सुबता हरि जरन मनाये । स पढ कमन महा मुनिद्रलम ने स्ववनहुनार पाय ॥ ननु विभाग सुग जानु, पड पत ठाउ पक उरसाया भवम कृतिनम वज भवन परगठ तरना पन सरमाया ॥ यह द्वार रहा पक्टक हायर मा करो । 'युनार 'स्विम मना भ्रटन कमन पर स्वया करो । 'युनार

१०-राग विहागरी

भट सर येथ काछे स्थाम ।

पद कमल नव 😋 मोमाध्यान पूरन काम 🏻 ज्ञासु जोघ सुघट निकाई नाहिँ रंमा तूल। पीत पर काधुनी मानहु जलज-केसरि भूल॥ कतक सुद्रायली धंगति नामि कटि के मीर। मनहँ इंस रकाल पंगति रहे हैं इद तीर । मलक रोमावनी सोमा बीव मेरिन हार। मन्दूँ गंगा बीच जमुना जली मिलि कै घार॥ बाहुबुंड बिसाल तट देाउ छन्न चंदन रेन। तीर तर यनमाल की छुवि ब्रज्ज ज़ुवित सुख देन 🏾 चियुक पर अधरन दसम दुनि बिंब बीज लजाई। नामिका सुर, नैंग लक्षन, कहन कवि सरमाइ॥ स्रयन बुंडल केर्राट रवि छवि भृकुटि काम कोदंड र 'मूर' प्रभु है नीप के तर स्थिर घरे सीखंडा।

शहराभ-नद्यार=धंष्ट नट (ज्ञाय करनेवाला)। वेष राष्ट्र=स्वरूप बनाय हुण। पद क्षम्ब, तथा रहू=(दोनो मैं रुपक म्बलार रं, पुरत काल =क्षम्ब। के पूर्ण करणे वाणे मुण्डेट वर्गावट में क्यर। किस्ता=धुद्दरना रसा=ब्ला। नुत्र=तृत्य वाधना =क्षमण्याला सार=ोक्षा हुई, विदट।



१६० स्टब्स्यह बालू है, बनमाना माने। किनारे के बुल हैं, जो मन की सियाँ के नेवानंद देने हैं। दुरुटी के द्वारा खोठी और दानों की

हरि देव्यक दिवाजल और विक्रती लक्षित होनी है। मामिका को गुफ और नेवीं के। योजन कहते कवि को हार्स कार्ना है (अपन् ये उपनान उसे ठीक नहीं क्षेत्रने) कार्नी से जो बुंहत में उनकी लास करोड़ गुर्य कीली है, मींहै कार्स के सनुत्र के माना है। गृह्याम करते हैं कि हक्ष कर की मार्यक

का स्पृष्ट पारण किए ओहरण (ब्रम्) कर्द के मीचे बहे हैं

११—गग गोरी

नवमदन कृत्वाचन योषः इत्तर तन्न । तन्तः वान्यः वाःचा प्राप्तः विस्तृतम्बद्धः है उत्तर ५३ तः चान्यः चान्याः तस्य सामृद्रमा सुप्तिः।

इ.प. १८. १८.१ १० ०तः वात्रयानंद्रध्यः है इ.इ. १ १० १ अस्यात्र धरद धरस सहस्र संदर्

. रच - र असूधाल सन्दर्भागमा ऋषु परा इद्वर स्थान रुख सन्दर्भना सनुसूत्रक निर्मेद से मोपी क्षन तहै घरि चकोर गति निरय मेटि पल हेद । 'स्र' सुदेस कला पोड़स परिपूरन परमानग्द ॥

शादार्थ-नंद-नंदन=धोहण्यः। धंद=धंदनीयः। सारि पित दिसि=धरणः देव की दिस्सा, पश्चिमः। मधुपुरी=मधुराः। श्रानंद कंद=श्रानंद बरसाने याले मेयः। राकातिपि=पूर्य-मार्साः। संकरपन=बलदेय जीः। तम=धंपकारः। द्युगुलजः= दैत्यमपः। निकंद=नाराकः। मेटि पन द्वन्द=पलको का सुदना मिटाधर (टकटकी लगाकरः)। सुदेस=धुंदरः। पोइस= संगतः (चंद्रमा की सीलद कलापं) परिपृरन परमानंद= पूर्णं प्रस्न का श्रयनारः (जो पूर्णं श्रानंद क्रपं है)।

प्रति है। से स्वाद्यान्य प्रयास्थ तेर नदस्याः सहर्गेत्र से स्वाद्याः स्वाद्याः त्राचनहत्त्व ता पर्यक्तः तेर प्रति हिन्दुत्त से ययस्य स्थापाः वि. सार्थः स्वाद्याः वर्णः योगः देशदेशः नगास्य उसे १३२ स्टब्सिह देमनी रहीं। स्टब्स्स कहने हैं कि वह खंद्रमा पूर्ण सोलग्नी कना का था (क्योंकि) वह पूर्ण बक्क का अवनार था (इसी

में सब के। पूर्ण जानंद दिया)
प्रतिकार-सीगक्षक (चंद्रमा का)। प्रयम पैति, मैं सम

सद्भुत कथक । (मेरट) रमना सुंदर कीर विचार पूर्व कथक है कि सूर के कथक का बादशाह सामना ही गड़ना है। शुर की शनि मैं देने

मैक्डों क्यक हैं।

१२--राग घनाधी

है संस्थान मुन्दरे हैं होरे।
मुख बति क्षेत बिनोड कर की शहे हैं।
स्था बति क्षेत बिनोड कर की शहे हैं।
स्था बता प्रयान प्रयान का संस्था में मुख्य महत्व की बहुँ कि मेरे।
सा जो बुनियं से। यूनि कुनियं जीर नहीं जिल्लाव कर केरे।
स्था बता बनाव निर्मुण गार हान बहुं सीमा करें।
सुरुपा नेसा व नावन हवा हवा हवा हवा करें।

गाराचा १९५० असामें मित्रा हुमा धूनिये ५(मॅक

नियन के त्य जुन्नय का हमा अहतर चन्ना । प्रयोगहरू स्थान के त्य जुन्नय का हमा अहतर चन्ना । प्रयोगहरू स्थान केपा राजानाम के चन्नीत ।



सर-संब्रह

कहा करों श्रति सुख, दुर मैना उमेंगि श्रतन भरि पानी। 'स्र' सुमेर समाइ कदौं घीं बुधि बासनी पुरानी है शादार्थ--चुक--भूल । कवा --कारीगर्थ : बासनी -- बांस

की टोकरा ।

भाषार्य-(राधिका बचना में जानती हैं कि विधाता से (मेरी रचना में) भूत हो गई है। आज श्रीकृष्य के देख देव कर मैं विधाता की इस मून को समस समस कर पहनानी रही। बतुर विद्यानाने मेरे इतेगी के बनाने में खुद सीच

समक्त कर बर्डा मेहनन में मेरे श्रव श्रंग को ग्रव्हें बनाने में चतुराई मो का, मगर उसकी कारायरा इतनी बात में विगड गई कि मेरे शरीर में शान रोम दक्ति न दा रूपा कर्रा ठप्या के दर्शन का स्थानत नो स्रपार ने सार सेर ता नोच है, ये भी

पानास सर सर उसह चनन है पुलाशान स दल्य भानहीं सकता) सरवास कडत र कि बहुक्य वृज्य से भातनीं आप सकतः क्यारि सुप्रेर प्यतः बुद्ध प्रवाद्वादा सकरा स कैसे अंट सकता है

भ्याना का मायोज में क्षाक से पूछ हुए न्य समस्य पत्र हा स्थान्त्रयं हा अध्यान ।

नार । भारती बगान संस्थान इस प्रवास हद करदा है,

≆मात व

१३४



हजार बार जन्म मरण का कष्ट भोगना पड़े"। विच्लु ने कहा कि ऐसा तो नहीं हो सकता, पर तुम्हारा बरदान मैं इस प्रकार पूरा करूंगा कि अन्य समुख्यों के हुझार जन्म मेरे एक अपनार के बरावर हैं, अना में खुद राजा अम्बर्धाए के दस हज़ार अन्मों के बदले दस अपनार धारण कक्षण। धन्य है प्रमु की ऐसी द्यालुना को।

र---श्रजायिन

पक महा परिल वेश्यानामां बाह्मण था। बकरों के बमहे का स्थीयार में करना था-इसीसे उसका नाम "अमामिल" हो गया था। किसी लाखु के उपहेश से उसने व्यवपुत्र का नाम भारायण 'स्वाया था। मरते समय पुत्र को यह करते उसने उसका 'नारायण' नाम लेकर पुकारा और दम नाड हो। नारायण अगवान के वार्णदों ने नाम महिमा के बन समन्य यमशुनों का मार अगाया और अभामिल की वैकुएठ में नाम.

३ गन-ग्राह

पर गत्यव जापवस भावे दूषा । तवानो स स्वेहरा हार्थानवा हा साथ जिस्स वत से शिहरा करना फिरना और दर भसेप जरून र श । वह स्वस्थ पक स्तराय से भूपोर्च यो वा अंत श्राह न इस वहड़ा । हासा ॥ प्राहम अरूट पुढ़ा हथा, पर शहर जन से स्थान हा से गया। हथिनियों ने कुट्स सहायता न की । अब यह हाथी हुको लगा और देशा कि केटि भी सहायक नहीं, तब यक बमल पुष्प तीड़ कर 'नाशायशार्येशमन्तु' किया । इस प्रकार में हुयित होकर नाशायण ने मुर्गत अपने सक से माह का सिर उड़ा दिया और हाथी को उठा कर सुक्त-स्थल पर पहुँचाया।

४---गरिगयत

एक पेश्या एउने गुक्त में में निरत रहने तुव भी किसी साधु के कहने से एक सुरमा पान रक्ता था सीर यहा कहा उसे सिमाने की गरफ से शाम शाम सीनाराम रटाया करनी थी। इस बहाने से उसके मुग से भी कई बार शामनाम निकन जाना था। इसी के प्रमाय से क्षेत्र में उसकी मुक्ति भाग तुई।

५---द्वापदी

रनकी कथा बहुत प्रसिद्ध है।

६- ध्रब

राज्ञा उत्तानपाट व पृष्ठ थं स्थानना माना व निराद्द सं रेच ते बा प्रवेश, में धर स्थानन - वर - बुरा में शहत नपाच - प्रवे प्रकेश - प्रवेश तेर - प्रवेश से प्रव

७--मृग (राजा)

एक बड़े दानी राजा थे। एक लाख गोदान नित्य कर सेते, तव मोजन करते थे। यक समय येसा हवा कि राजा ने जो गाय करद एक ब्राह्मण की दो थी. वही गाय उस ब्राह्मण के घर से छुट तम गायों में आ मिलो थी. औ राजा ने आज दूसरे मासण को दी थी। दोनों बाहाणों में भगहा हुआ। एक कहना कि मैंने करह इसे दान में पाया था । इसरा कहता कि मैंने माज दान में पाई है। भगड़ते मगड़ते दोनों राजा के पास गए। जो ही ब्राह्मण पूँलना कि तुमने यह गाय मुके दी थी म १ राजा सिफ्र सिर हिला देते । बाह्य ए सनुम्छ म हुए, गाय का यहीं छोड़, धर का खंखे और शाप दिया कि "जा सु गिर-गिट हो।" राजा गिरगिट होकर हज़ारों वर्ष द्वारका के निकट एक कुएँ में पड़े रहे। अन्त में हरूण ने अपने चरण स्पर्श से उसका उद्धार किया और दिल्य देह देकर स्वर्ग भेता।

८--- प्रहाद

कथा बहन प्रसिद्ध है।

६---धिल

±ग! बहुत प्राप्तद्ध ह

१० व्याध

पक बाह्यण स्थाओं को संबर्धत में यह कर लुट मार करता

श्रुपियों के दर्शन से उसका कुछ शान पाप ग्रुया ग्रीर उनके उपदेश से 'मरा मरा' जप कर शुद्ध हुदय होकर तप करने लगा। इतना कठिन तप किया कि अचल रहने के कारण उसके शरीर के चारों श्रीर दीमकों ने बमीठा बना झाला । संश्रुत भाषा में बमीठे का 'बाल्नीक' कहते हैं। तप खिद्ध होने पर यही रगाधा 'बाहमीक' नाम से प्रसिद्ध हुद्धा ।

जिसका सुरता उसे मार भी डालना। बहुत दिनों बाद सप्त

११--सदामा

कया बहुत प्रसिद्ध है।

ऋलंकार

कपक नादी सी कहें सपे देव कप बनाये ग्रीर। कपक नादी सी कहें सपे मुकबि सिरमीर।

(भवता)

उपमानद उपमेष ते चायक यमे निटाय। मफ्री के आरोपिये सेंद्र क्रपक कविराय।

उपमेय पर ही उपमान का सारीप करना अपक अहनाना है।

सैमे-चरण-कामभ, मुखर्चन, नसर्चन स्वादि । वीम्मा-चद मन्त्रातकार है । इसमें कोई प्रांतन्त्रिय मार

भाग करने के लिये एक शहर की देश था नीन बार जियते हैं। जैसे-बार बार बर्श्वी पत्रपावन । बार श्रेमा, ऐसा

करन हो। भागरपत इस रूपक से कृषि उपसान के समस्त सेरी की सारुप रपस्प से रूरन स करना है, बेल पह कै है, स

शंदरावर— कालाय तनी क्या काहे विशुख्य वह

मार अस्य मादा ना हम सोपात और वेदवान गुण्हें। जनमार नार राजा ना नाम मादीयों हो होड़

्वता । विकार के न्या साहित वास से डीडपाडी सक्त रामेंडरार हमें स्माह साधानेह डेसफल हो।



सर-संत्रह जैसे एउ वं० १२ की श्रांतिस एंकि से द्वाच्या।

बो०-निरम्ब इप मैंब्लात को हुवन दुधै नहिं शान। तमि वियुष कोळ करत कटु श्रीपधि की पान ह देतु---(दूनरा)

रेधर

कारण कारज ये अये लचन वकता पाय. बैसे-तुम्हारी मक्ति हमारे प्राण । तुष्ययोगिता (तीसरी)--

सम करिये उत्प्रत गुणु बह के एक मई लाप।

जैमें -- पत्र मंद्र २२ की अर्थी चेलिए में बाधवा ज्ञाय जोटारे कीत के। कहा कहाँ है काम। मित्र मातु चितु बन्छु सुढ साहेब सेरे राम।

रूपकारिशयोक्ति-अर्दे कंदन उपस्य कहि बगट करें प्रपमेप रलेय-दाय नीनि सद साँति बहु शायन जामें वर्षे। उमे-एद मं० २५ को हमरी एक्टि में 'हरि' शाद है।

लविन-व्यक्ति ग्रहोहन ज्ञानिये कहै। व्यक्ति श्रीन । नारी के अनिविध्य की धरनम काड़ी नीता

मैसे-पर मं> ३१ की खोधी एकि में "नति गहोरू पिये कृप कव ' (असवा अतिसव स्वाक्त सा विस्त्र राहः ' पर्यंत्र अहाँ सांद्रक प्रार्थ केंद्र करिये बहुरि विधान।

देश-(द म अन्य युवना सन्द मा हो दर्श सेवडाई)







प्रनीप—उपमेप की उपमान बनाना वा उपमेय में उपमान को निराष्ट्रन या कञ्चित करना। जैमं —पद नंद के को पंक्ति थ, ६ में है। लोकोकि —कोकोकति कहां लोक की कहनावित टहराएं, जैमं —पद नंद ३६ में। पिहिन—कहां हिन्ने पर सुल के। समृद्धि कर कहा कहा।

माने प्रगटै मानियों क्षेत्र पीहित कविराहः। स्पनिरेक--उपमाने अपमेष में स्वितः बाह्य शुल होत्र।

सर-संग्रह

188

